

□□ أرجو إنتاج سورة تكملة لقرآن
باللغة العربية. عن لسان عذبة
بأذن مصرية ، مطبوعة ، وبذلك
نستطيع إقامة مؤتمرات علمية
في أي أوقات وبرامجة مميزة
(تربينا عن السبلات الخفية التي
كلها ما تعرض على النفس
الصغيرة) . وبأذننا ، نقرأ من فهم
أوربا عذبة تشهدا سواء على
التيار الصغرى أو السرح
أحمد رعد الشافعي
منير عام بلقيرية والتعليم بقرانياين
وعن أوربا عذبة يقول ابن
مجنون: من الحسن شذوق
نريدنا بلغة العربية ، الفصحى أو
العلمية ، لتتوقف فطما . وتعلم
منها . فمفردا فمفردا ، لأننا
لفظنا من أحيانا . وتعلمنا
لدينا . وزهرة من ربحنا ...
وتريد أن تتعرف عليها
□□ شوق مصفى محمود
منع ممتاز من مرتبة الشرف عن
العلم ، العلم والأمين ، التي أنبعت
يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس وكانت عن
الشيخ ، ونسب الشرف عليه
بقدر البناء لأعلام التكليفين بادية
العظيم وكل على داره -
موجو على محمد علوان
مدير شئون التعليم بكتبة
الأدباء جعنة الشافعي

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١,٠٦ المسحقة تقول
١١,١٥ الصلحة بين ينيك
١١,٢٦ شمال الاطفال
١١,٥٠ الاخبار
١٢,٠٠ الحلقة الاولى من المسلسل
العربي المسد (يس
وبه) يقول عن الحجر
وعفاف شبيب وحسن
مصطفى وخارج كمال
الشامي
١٢,٤٤ الذين المعلقة - يتحدث
الشبيب اسماعيل صفق
العدوي عن ظلمة
التنزي
٤,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤,٠٩ حوريات
(جوايد) عن الولاة
بالحمد
٤,٣٢ عن بيوت الله عن
اداب الاستاذان
٤,٥٥ ربيع الفجر
٥,٢٢ شبيب عن ٨٧ عن مؤثر
الشيخ وعز الشبيب
وجمعة بيروت وبداية العلم
الدواوي
٦,٠٠ الاخبار عليها برنامج (قند
وشيعر) عن فقر الرئيس
ميرزا وطلسته في علاقة
مصر والعالم
٧,١٨ الحلقة الخامسة من المسلسل
العربي المسد - عصر
الحمد
٨,٠٢ برنامج الولاية
٨,٥٣ حديث الطواغيت - يتحدث د
السيد مطاوع عن الصير
علي الصبيعي
٩,٠٠ الاخبار عليها برنامج
موضوع المناقشة عن
الصناعة والخطة
الخصية - حول لقاءات مع
الجاهليين ثم الاستفتاء
علي انتخاب الرئيس
ميرزا
١٠,٢٣ فيلم الدواوي

٣٠٠ في نور القرآن الكريم عن
 قصة الخصمين ثلاثة
 الشيخ محمد سلامة
 وتأسيس الشيخ مصطفى
 كامل خياط
 ٣١٥ المسلسل الجبشي (هيدى)
 الحفلات من ١٢ الى ١٦
 ٤٣٧ أغنية ويجريد النخل العلى
 لجموعة الفنانين
 ٤٥٥ عصم العلم
 ٤٥٥ الاخير بغفرافيسية
 ٥٣٠ الانتقال لاداعة خابرية من
 الكنديسة الشريعة لنقل
 بطونة العالم النقلة في
 الساحة التوقيعية
 * في حلة عدم التمكن من المبراة
 يذاع البرنجان كاتالى
 ٥٣٢ مريجا : حيث مع سيد
 موسى رئيس هيئة تشييد
 الساحة
 ٦١٥ المسلسل العربي (غدا تنق
 الاجراس)
 ٧٠٠ اعرف لبيدك
 ٧١٠ الفيلم التسجيلي : سياه
 ارض الفيروز
 ٧٣٠ حلة اجنبية قصرة - inter-
 national Award
 ٧٥٥ البثرة الجوية
 ٨٠٠ لقاء الامين : بحث د.
 المشير النجل عن العشرة
 الطوبى بالجنة
 ٨١٥ الاخير بالانجليزية
 ٨٢١ المسلسل الاجنبى East of
 Eden
 ٩٣٥ سباق الابطال مباراة بين
 منتخب عرب الامين والسلاح
 ولقاء مع المطربة لطيفة
 التونسية
 ١٠٢٠ لافافة على العالم
 ١٠٣٧ كانت ليام عن نور ايجل
 المقموعة التسوية
 بالسويس في الدفاع عن
 ائديسة مع القوات المسلحة
 اذاعة حرب اقوير
 ١١٠٠ اللوان من الفنانين

شرا مصطفى عبد الرحمن

□ □ لنهني محمود سلي خليل من
أخراج أغنية تافيزيونية بمناسبة
عيد نصر أكتوبر كتبها الشاعر
مصطفى عبد الرحمن يمتحن
[عيدنا] وأحضان ويغنيها: أحد
السينمائي.

الليلة الثالثة تحتل مع الفنانين عبيدها

□ يقدم برنامج (إيلا) في سورة
الليلة الثالثة الليلة حلقه خاصة
بمناسبة العيد الثاني للثقة
الثقة. يتضمن الأغنية جديدة
والغنية وحسن ومتى بعد الفتي
المؤدية وحسن وقرفة على الأرمي
والصوت الجديد جدي جلال
ولقائات ما جدي امام وتنفية
أهمي وسلاح الصريحي .. البرنامج
أعداد زياد فايد وتقديم سحر جبريل
وسمعي مصطفى وأخراج سميرة
تصني.

فيلم الدو رادو: ١

□ يعرض برنامج (نادي السينما) في سورة الفتاة
لأول ليلة الفيلم الأمريكي (الدو رادو) وهو الفيلم
الثقاني من أفلام المخرج هوارد هوس والذي عرض له
في الأسبوع الماضي فيلم (ريو براون) وهو من نفس
نوعه وبنفس المثل (جون وين) مع شقيقين (بين
مورتن) ليوم بدوره في هذا الفيلم
روبرت ميتشوم الذي يقوم بدور
الماور الثقبول الذي تتكلم عليه
مجموعة من المصليات للقاء عليه
ويطلب ذلك لدى الغرب القوي
(جون وين) فيأبى مساعدته ضد
القضاء الامري.

**رييورتاج عن
تعرضه للثقة**

□ سجلت الثقة الثالثة ورييورتاج
حلقين يومى الإرياء والخميس
غدة صلاح يحيى وأخراج عاصم
عبد شعلان وعادل صافي وتونس
مصلحة الأمم والمثقة وكلاء
الانفصالي في فيلم سينمائي الى
الأمم المتحدة.

الاحتفال بالثقة

١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
ما تيسر من سورة الشعراء -
تشيدل للمرحوم مصطفى اسماعيل
٥.٠٦ الإحتفال ١١
كروتين
للأطفال ٥.٢١ ١١ من مصر ٥.٣٦
يصل ويسلم ٦.١٥
٦.٥٠ فزون ٦.٥٠ دليل المصاحف
٦.٢٥ الباب المفتوح ٧.٠٠ حلقه
التيهية عولمة من شارع هوان -
٧.٤٥ الحلقه المحلية ٧.٤٥ تلح
الحلقه الاجنبيه ٨.٠٠ ليل ٩.٠٠
غدا تلول المصاحفه ٩.١٠ القران
الكريم ما تيسر من سورة الحج
الأولة -
أدوة -
أدوة -

١٦,٥٦ العشاء

أدانة القرآن للكرام

❑ لحياي الله : ٤ عصرا تلاوة
بطلاوة قرآنية من أحد براعم الأيمان
وما تيسر من سورة الحشر وفقرة
الاعتاب وسؤال وجواب عن توبة
المتوب والبول لله...سجلته وتعبت
لها ثم فقرة من التراث الإسلامي من
لي بن أبي طالب كرم الله وجهه ثم
فقرة بعنوان ..سوتي... بيتي
حسين الأيمان / تقديم / ملحة طاهر
❑ مجلة الفكر الإسلامي : ١٠,١٥
مسام حول الحظافة على المال في
الإسلام وصفحة عن المائتوات
الخاتمة.

هواة تجمل الأثنيات

❑ هواة تسجيل الأغاني يقدم لهم
برامج تستمعي الشرق الأوسط فقط
٩,١٥ الليلة عذفت ..سواح..
١٣,٠٥ ليل الحليم خاتمتها ..سواح..
٤,٣٠ بقية وعم يتوسم على الشهيدين
٤,٣٠ في وريد الله لعبد عبد الحليم
٤,٣٠ وقفل تعالى لطيف راضي
في ٧,٠.

صناعة الدواء

❑ يقدم برنامج وراء هذا الخبر
٩,٣٠ الليلة من البرامج المصم
حلقة عن صناعة الدواء في مصر
وبدائل الأدوية المستوردة.

حوادث الغشاصب

الثالثة في حلتين

❑ يقدم (حوادث الغشاصب) سبذاع على
المقدمين وهما من اعداد عفاف على وتقديم
الامر... يتحدث في الحلقين الكثرة :
وهذان والواء عبد البور موسى مدير
د. فؤاد التي لعبت دور فتاة تعرضت
جانب لقاعات مع مجموعة من الشباب

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ويحيى الحب - الخار والانتقام
الإنسان رأس الزئبق
بيت القاصرات - متى شئت سله

مصر بوليفيين ت ٢٨٨١٧
الوقوف من الخلداء - تيلين فلكام

مسارح وطاعام

الليليل

مكيف الهواء ٨٥٥٧٥/٨٥٥٠١
شريطة الفليل - محمد فتليل
الفلانة رهاب
سوتيا احمد - ناسي

مصر الجديدة
٧٧-٧٤٦ - ٧٧-٧٤٣ ت
محدث - صالح - عبد حويدي - علاء عبد الحق
سويلا - احمد - مني - خالد - احمد سعيد - حبيب
حسن - الاسير - فائق احمد - احمد حسن عبد الحليم
قاعة الامارات والحللات - ديسكو - ميني تيشي وابل
كافيتريا وحديقة وسطام مكيه حول حمام سباحه

* مسرح الانجلس ت ٨٥٢٤٣٣ باهرام
محمد وديع - عمرو دياب - عبد الحويدي - شوشو امين
ناديه لوان - جدي طه - ورقه افندي ابيديو .
(القرن - مسرح - سويدي - زاهر)

١٠٠ مثال ومطابقة في عرض على باريس الأجود لخاصة لاقدة
الاسطورة ومثل الغالب والاولى والاولى والاولى والاولى
كافكا في ١٩١٥/١٩١٦ كيرش في الغالب البحر الاثام بعبارة

مشارك
 الوكيل العام وأمين الترخيص
 القاطن في شمال الجزائر، أمام منزل المرحوم
 السكنية 15 شارع المرحوم، أمام منزل المرحوم
 صياغة مستقلة
خبرة
 خيرة الخيرة

[illegible]

مدينة غرناطة السليمانية

ملى نقد - زيرى - لطف البويى وقرتها - زويى - الطير
 البتري جمل القطن عصام عربى - لى ايدى حموده -
 مومن شدى ومطبات السيرة
 للعراس والمجموعات ١٢ ج مع
 عشاء فخر - صورة الزفاف الجديدة
 * كلزوى مريلاذ بمصر الجديدة
 لطفه - وشاه
 بالعصية - كلزوى - لفتات بغيروات - حبيب حيران
 مستعد اناس الطفال والراى : ٢١٤٨٠٩٠ - ٢١٤٨٠٠٣

اورنگزادہ دینیت دینیت والی فواد والی شریف بیوی
 فواد محمد امین الوسیف
 ۱۶۱ شارع الہم ۸۵۶۹۲۶
 محمد الحق، صوبہ دیوبند، واقعہ اسکندریہ والی فواد
 رحیم، تکریم، صوبہ دیوبند، فواد بیوی، فواد
 اسکندریہ، تکریم والی فواد

تسلم الجواز : شارع شريف ناحية ٨٩٧٧٢١
٣١١ شريف شبرا
٥٥٥٧٢١٠٠ : شارع شريف شبرا
٥٥٥٧٢١٠٠ : شارع شريف شبرا
الاسفنجية : شارع شريف شبرا
اسيوط : شارع الكفاف ٣٣ شريف شبرا
خدمات شركة بها ليد
مركز الخدمة والتسويق ٧٧٧٧٢١٠٠
التجديد : ٥٥٥٧٢١٠٠
الخدمة : ٥٥٥٧٢١٠٠
٥٥٥٧٢١٠٠ : شارع شريف شبرا

TOSHIBA توشيبا
مركز التوزيع وموارد الصيانة: ٧٦ خريزوفه بركات بشاره ٧٠٢٥٠
أسوان
راديو معرفة للاكثرونيا

غداً ١٥ / جمادى ٢١ شعبان ١٤٠٥ هـ
 مسجد الحلو - لحد عبودية - حيدوات السيرة - الأراجوز
 نادية فؤاد - زيزي مصطفى - طاهر شمس الدين - فيروز مصر
 لفظة - صلاح الدين يأت
 حفل شكاري للأطفال
 الجمعة والأحد من الساعة ١٢ ظهراً
 طلعت عطية - مسرح الشريف - حيدوات السيرة - الأراجوز
 غداً بوابية مفتوح ١٥ جمادى ٢١ شعبان ١٤٠٥ هـ
 أقدم صالات للأراجوز والحفلات الخفشة
 يربح كل الماس بعد كوبري على شارع النيل الجديدة ٧٣١٣٧٠

بجمال الطبيعة على النيل مباشرة
غذاء وعشاء
لا جو عليل مع المصريات - ملاهي الأطفال وجناح رحلات
خيلية - لانشات - في انتظاركم

لوروا فندق بيروت

٥ ٩٢١١٠٩٢ ٦٧١٠٦٧٨١١
٥٦ شارع مصر الجديدة
لأول مرة في مصر لوحة جدارية من

[illegible]

١٧ شجيرة الشهداء ٨٠٧٧٠
 * فندق الحرم
 ١٠ طريق الجيش ٩٦٣٩٧٤

[illegible]

شباب امرأة قاتلة الضحايا
التي قتلها زوجها
إمام، بهجت قمر، إمام، هادي مطاوع

المعتقل والفرار يسلم مفرقة صدام شيرازي والفرار ويدر وحولتي

يستمع

ولاد لشوارم

ضام: الشفوري

عن محمد بن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «مَنْ شَكَرَ أَفْرُقَ»

موسم
٣ شارع عباس العقاد
مبنى ناشورال
٧٥١٦/٢٦٠٧٥١٦
٢١٨ من هيلين والعباسية

سليم

طعم
الفتح

شركة سيم
Sima

للتجارة
مرمونية نصر
٢٦-٧٥١٨/٢٤
ت ٨٣٨٣٦٥

القاهرة ٧٥٧٥٦٦
البريد الدامي
السلطان يعقوب
جسود
الإسكندرية

٤٨٢-٤٨٣
 بزرگوار
 لاهور

الحريه
على مسرح
تاريخه ٧٦٤-٧٦٥

عبد
سيد
رويشي

حسن عابدين
الشيخ محمد الشافعي

عاشان خاطر عيونك

سيرة النعوت ٧٧٥٣٩٢

انقاذ العيون

منازل العيون

الوفاء الذي
الحاج سيد عبدالرحمن ت ١٤٢٤-١٤٢٥ ش
السودان عفرات الوفاء بلكيت كات
مدام ابو حجر ت ١٢٥٩-٧٢ عفره القوس ميدان
الجزيرة
محمود عبدالعزيز عل ت ١٩٦٨-١٩٧٦-٤ ميدان
سليمان بوقلتي ت ١٩٨٠-٧٠
حسين هادي ت ١٩٧٨-٨٥-٨ ش زكريا الانصاري

[illegible]

(continued from page 79)



الرئيس الراحل أنور السادات .
والوزير أحمد اسماعيل واللواء
نوفل رئيس عمليات القيادة
الاتحادية. كاتب المقال يعرض
عليها بعض التقارير ومعه
اللواء فؤاد نصر مدير
المخابرات الحربية وقتها واللواء
الجزيد.

ما لم ينشر من قبل عن حرب أكتوبر ٧٣

٢ أضخم انجاز عسكري دون ثأرة ودون إفشاء أسرار عمليات التنسيق وتنظيم التعاون بين القوات المصرية والسورية لتنفيذ هجوم السادس من أكتوبر

لصق الحدود تنفيذ السرية المطلقة
اللازمة حيث تم البحث وصيغة مبدئية
تؤتيه يوم ٥ يوم العملية ، وساعة
بدء العمليات ، سعت من ، مع الوضع في
الاعتبار كل العوامل المؤثرة بالنسبة
للقوتين ومطلب نجاح العمليات . في
ساعة اليوم نفسه جرى عرض التخطيط
العام للقوات الجوية المصرية السورية
المشتركة حيث تحدثت أهدافها وشكلها
واسلوب السيطرة عليها .

الزيارات بين قيادتي مصر وسوريا
بواسطة القادة وكبار الضباط في نطاق
السرية المطلقة .
● في أول أبريل ١٩٧٢ تم تنظيم التعاون
للحظة الهجومية السورية بمقر قيادة
القوات المسلحة السورية بدمشق وقد
حضر هذا التنظيم السيد القائد العام
الاتحادية والسيد وزير الدفاع السوري
والسادات رؤساء الأركان وقادة الأفرع
الرئيسية للقوتين ورؤساء العمليات .
● في ٢٠ مايو ١٩٧٢ تم عقد اجتماع
على المستوى الوزاري بين قيادتي الجيش كما
درست المسوق المختلفة لسحب
احتياطيات العدو الاستراتيجية من
جبهة إلى أخرى بما يضمن تهيئة
الظروف المناسبة لهزيمة العدو كما بحث
في طريق حرمين العدو من مينة العمل
على خطط داخلية ضد الجبهات العربية
الواحدة بعد الأخرى .

● في صباح ٢ مايو ١٩٧٢ جتمع قادة
العلم للقوات المسلحة الاتحادية مع
السيد وزير الدفاع السوري بمركز
القيادة العامة السورية بدمشق وحضر
الاجتماع المسئولون من الجانبين و
الواحدة بعد الأخرى .

● في ١٠ مارس ١٩٧٢ تمت مية
العمليات الاتحادية دراسة اقتراحات
القوة الجوية المشتركة للمشركة
واقترحت شكل القرية وقتها واعداتها
واسلوب التعاون بين القوتين الجويتين
المصرية والسورية وأصدر القائد العام
الاتحادية توجيهات لدراسة هذه الخطط
وتسويقها مع ميثاق العمليات المصرية
والسورية وقيادات القوات الجوية لكلا
القوتين .
● دارت عملية التخطيط وإحداث
سوتها في كلا الجبهتين وذات

اللواء أركان حرب متقاعد بهى الدين نوفل

● في ١ يونيو ١٩٧٢ شكلت القيادة
العلم للقوات المسلحة الاتحادية وتم
تشكيلها من الضباط المصريين
والسوريين الذين كانوا يشكلون مجموعة
عمليات الجبهتين المصرية والسورية .
أقر مجلس رئيسة اتحاد الجمهوريات
العربية تعيين الفريق أول أحمد
اسماعيل وزير الحربية المصري والقائد
العام للقوات المسلحة المصرية قائدا عاما
للجبهة المصرية الاتحادية وكان قيام
القيادة العسكرية لدولة الاتحاد إضافة
قوة الموقف حيث فتحت مجالاً لما هو
أن تكون الضربة من اتجاهين في توقيت

الاركان في كلا الجبهتين .
● صدر تشكيل مجموعة العمليات
وشملت ضباطاً مصريين وسوريين
وقامت هذه المجموعة بأعداد توجيهات
أصدرتها قيادة الجبهتين تحدثت فيها
مراحل الصراع ضد العدو الإسرائيلي
ومهام القوات المسلحة المصرية
والسورية سواء الدفاعية أو الهجومية
لعمليات الهجومية لتحرير الأرض
وتحديدها أسلحة الإيجابية النشطة
وأصل الدرع البحري والجوي ثم وضع
أسلوب التعاون بين القوات الجوية
للجبهتين .

لقد تمت أعمال تنسيق ضخمة وكثيرة
بين قيادتي القوات المسلحة المصرية
والسورية أثناء الإعداد والتحضير وخلال المعركة .
● كان بدء التنسيق بين القوات المسلحة
السورية والمصرية منذ يوم ٢٦ نوفمبر
١٩٧٠ عندما تم الاتفاق العسكري بين
قيادتي القوات المسلحة المصرية
والسورية بهدف توحيد الجهد العسكري
للجبهتين تحت قيادة واحدة من أجل
تحرير الأرض المفتوحة والوصول إلى
حدود ما قبل يونيو ١٩٦٧ . عين وزير
الحربية المصري بناء على هذه الاتفاقية
ليكون القائد العام للقوات المسلحة
للجبهتين كما شكلت مجموعة عمليات
للجبهتين للتنسيق كما اتفق
على أسلوب القيادة والسيطرة . تولى
قيادة هذه المجموعة اللواء أ . ح حسن
البدوي ثم اللواء أ . ح محمد عبد الغنى
الجيسى ثم جمهورية مصر العربية .

كانت الخطة التي تضمنها القيادة
العلم السورية تعرض على القائد العام
للجبهتين للتصديق كما كانت الخطة
المصرية تعرض أصلاً للتصديق عليها
من القائد العام المصري وهو وزير
الحربية .
● قامت هذه المجموعة بوضع الخطة
اللازمة كما صدرت التوجيهات اللازمة
لكل من قيادتي الجيش المصري
والسوري والذي حددت اختصاصات
القائد العام للجبهتين وملاحياته ومهام
مجموعة العمليات ومسؤوليات رؤساء
هذه .



تكييف هواء

تكييف هواء مركزي

● كل شىء يبدأ من تكييف هواء مركزي في العالم ؟
● الزبائن توافر تكييف هواء مركزي في العالم ؟
● الزبائن توافر تكييف هواء مركزي في العالم ؟
● الزبائن توافر تكييف هواء مركزي في العالم ؟

سباسب

مركزية ١١٢٠٠٠ - وسط المدينة - ٩ ش. التبريد
البحرية ، ٩٠ ش. التبريد - ٩ ش. التبريد - ٩ ش. التبريد

الهيئة العربية للتصنيع

فرع دمشق - فرع القاهرة - فرع الإسكندرية - فرع بورسعيد - فرع السويس - فرع المنيا - فرع الفيوم - فرع الدقهية - فرع البحيرة - فرع الشرقية - فرع الغربية - فرع الدلتا - فرع سيناء

٧٤٨٥٠٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الهيئة العربية للتصنيع

في إثني عشر عاماً

تمكنت مصانع وشركات الهيئة العربية للتصنيع من إخراج
منتجات لتأمين طلبات القوات المسلحة المصرية والصربية من الأسلحة المتقدمة والمتطورة
ونظمها ومن خطط مدروسة فحواشيبا رغبات وإحتياجات أفرع القوات المسلحة الباسلة .
ومعنا سبة إفضاء وإثني عشر عاماً على إنشاء الهيئة العربية للتصنيع تذكر كلمة من وواقع
أن ما حققته الهيئة العربية للتصنيع من منجزات إنما كان بفضل توجيه ودعم ومساندة ومناصرة

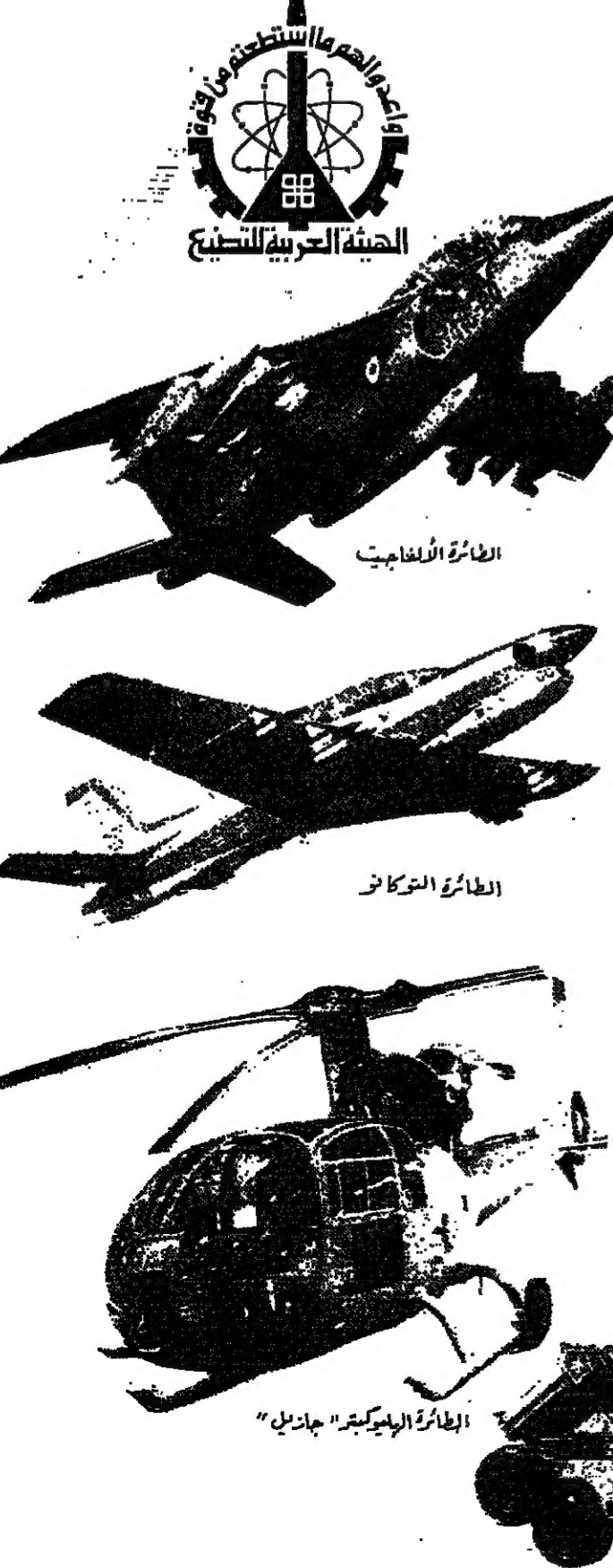
بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس جمهورية مصر العربية

ورئيس اللجنة العليا للهيئة العربية للتصنيع

وتعزز الهيئة العربية للتصنيع لهذه المناسبة فتعزى الشعب المصري على الإجماع
الشعبى على إعادة ترشيح سيادته رئيساً لجمهورية مصر العربية
لفترة ثانية .

وترفع ألسنة الهيئة العربية للتصنيع لكف الضميمة
إلى الله العلي القدير لأن يعزم الرخاء ولوج مصرنا العزيزة
في ظل القيادة الحكيمة للرئيس



محد رأى

حساب الأوبرا

انتهت أوبرا عديدة في اليوم بفضيحة كبيرة لعلها جرت لتكنز التعميش القدرى المناسب ورد الاعتبار لبرجل الأعمال المصرى الذى تولى وحده الإشراف على اعداد وعرض أوبرا عديدة في الاصر في عز الحروق انهم بعض عديده الهم لانه اساء الى سمعة مصر (١) رغم انه كما ثبت من أوبرا الهم حقق عملا ناجحا كبيرا كانت تصارح العنصرية اكبر كثيرا من لمر وحده عديده الهم رغم فورة الاقتصاد المصرية التي لم يها

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

رسالة من مواطن مصرى الى الناخبين : دعوة لممارسة حق التصويت

بقلم : د. ابراهيم كامل

براما عطية شامخة .. أقدم على التغيير ولم يقصر في فهم ومعالجة الثور الاجتماعى الذى يحدثه التغيير.

حارب الجوعى العفائى وحول الصراع بين القطاع العام والقطاع الخاص الى علاقة تعاون لتحقيق الاهداف القومية.

أمن بأن الصناعة الوطنية يمكن أن تكون بديلا كاملا لا نستورده، فنجعلها واعضاها دفعة الى الامام.

شجع التصدير ومازال يحطم جبال البيروقراطية التى وقتت في الماضي سدا متينا أمام المصيرين.

لأن سياسته الخارجية تجاه القوتين العظيمين سياسة مدروسة وبليغة تحقق المصلحة القومية بغير التوازن المظلم.

ولأنه انتشر منه الكثير من المعامل والعقول والوجدان لسنوات ست أخرى من أجل مصر.

انتظر منه خطوات جديدة كل عام لتفجير المزيد من الحرية والديمقراطية وتمييز الممارسة التى تحققت في مصر في عهده.

وقد عهدنا متفحفا على كل فكرة تصنعوا خسران كبيرة.

أصلاح، أو تغيير طلالا شعر أن هذا التغيير يحقق الصالح العام.

انتظر منه فتح الباب لتعديلات دستورية محكمة ومحسوبة واعادة النظر في بعض القوانين القائمة حالا يرى أن الوقت مناسب لهذه التعديلات.

تنتظر منه مزيدا من العمل في تدعيم قواعد الأمن والأمان الاجتماعى.

تنتظر منه غزوة طاقرة للصراخ، تخضر معها الأرض، وتخرج من باطنها المعادن، وتشد عليها المصانع، وتقام عليها المجتمعات الجديدة التى تخرج بالانتاج الوفير والنمو الرابع.

تنتظر منه أن يكرس كل الانكسار لبناء الانسان المصرى .. متعلما، تائها، صافدا، مبرحا، لبرعا، متصالحا، فخورا، قادرا، مؤثما، شهما، مشاركا، عطيا.

تنتظر منه شرة في مجال التعليم ترفض الكم بدون الكيف .. ترفض الاعداد الكبيرة بلا معرفة غزيرة .. ترفض الشكل اذا كان بلا مضمون .. تنتظر منه .. كمدينا به .. الصدق في كل بيان يصدر عن الحكومة .. تنتظر منه ايضا الثقة في عرض المشككة أو الشاك على الشعب.

تنتظر منه أن يخلق المناخ المثالى وأن يذرع الأمل في نفوس الجيل الحالى وأن يبعث بوجه المجتمع كله بمبادئه الكبيرة لتكون هناك فرصة عمل شريفة لكل واحد منهم.

تنتظر من مبارك مصر قوية شامخة مستقرة على الصعيد العربى والأفريقى والعالمى.

منشويات جسم، ادع الله أن يساعد ويساعدنا على النجاح في مواجهتها، بارك الله لك وفيك.

ومع ذلك يبقى لعديده فضل انها فتحت نفس العديد من المصريين إلى تعلم والتفكير في الأوبرا، ولعل التلاميذ عند عرضه لأوبرا عديدة على أوبرا وصديها بترجمة سهلة للتلاميذ فهم ما يدور والاستمتاع الكامل بهذا الفن موسيقى واداء وتمثيل ولغة.

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

باعتبارى مصرىا عاليا لإيفيل أى منصب رسمى ولايتقى لى من الأحزاب السياسية، فإنتى ادعو على مواطن أن يذهب الى صندوق الاقتداء يوم ٥ أكتوبر دون تردد أو تهاوس.

اطلبه بالحفاظ على صوته، حتى لا يعطى الفرصة لأحد كي يعيث به أو يفلأ من بيته وأهله.

اطلبه أن يجعل صوته يذو في أن الحكم اذا قل .. نعم .. فهذا تكليف بمسؤولية جديدة .. وكلما زاد عدد الأصوات التى تقول نعم .. شعر الحكم بزيادة حجم المسؤولية، ويكبر حجم التحدى الذى يواجهه لى لتحقيق الاهداف والأمان والأحلام للأعداد الكبيرة التى وضعت في موقع المسؤولية.

إذا قل .. لا، فهذا ضوء احمر وهو مطلوب من البعض في مواجهة الحكم .. يجعله يفكر ويبحث في أسبابه .. فالحكم العادل لابد وأن يتوقف طويلا أمام صوت واحد يقول .. لا.

مع ذلك فيجب أن نتعرف بأن الحاكم لا يمكن أن يرضى كل الناس، وإذا حاول اسوف يتغير عليه تحقيق التقدم والاستقرار للقائمية المظنى من شعبه وأمة، وعليه فيجب أن تتوقع أنه وإن قلت الأغلبية نعم فلاد وأن تكون هناك أقلية تقول لا وهذا مظهر صحى وحضارى يفخر به نيكاد ننكره .. في هذه اللحظة وفى العالم الثالث.

قد يتصور البعض .. تائرا بفضى ليس بعيد .. أن صوته لن يثر على نتيجة الاقتداء وأن آخرين سيتولون الاموال بصوته بالنيابة عنه .. ومع اقتناعا .. بحكم تجاربنا مع الرئيس حسنى مبارك وشهادتنا على الطبيعة بأن القيادة لابد وأن ترفض ذلك إلا أن الضمان الوحيد لتسليم المسار هو ديب كل مواطن للدلال بصوته تأكيداً لحظته وقيمة كل صوت.

هناك الى صندوق الاقتداء فيه تكليف الحاكم بمسؤولية جسيمة إذا قلت نعم، وفيه توبيخه إنك محظوظ لم يرحمها الحاكم بعد إذا قلت لا.

أصلاح، أو تغيير طلالا شعر أن هذا التغيير يحقق الصالح العام.

انتظر منه فتح الباب لتعديلات دستورية محكمة ومحسوبة واعادة النظر في بعض القوانين القائمة حالا يرى أن الوقت مناسب لهذه التعديلات.

تنتظر منه مزيدا من العمل في تدعيم قواعد الأمن والأمان الاجتماعى.

تنتظر منه غزوة طاقرة للصراخ، تخضر معها الأرض، وتخرج من باطنها المعادن، وتقام عليها المجتمعات الجديدة التى تخرج بالانتاج الوفير والنمو الرابع.

تنتظر منه أن يكرس كل الانكسار لبناء الانسان المصرى .. متعلما، تائها، صافدا، مبرحا، لبرعا، متصالحا، فخورا، قادرا، مؤثما، شهما، مشاركا، عطيا.

تنتظر منه شرة في مجال التعليم ترفض الكم بدون الكيف .. ترفض الاعداد الكبيرة بلا معرفة غزيرة .. ترفض الشكل اذا كان بلا مضمون .. تنتظر منه .. كمدينا به .. الصدق في كل بيان يصدر عن الحكومة .. تنتظر منه ايضا الثقة في عرض المشككة أو الشاك على الشعب.

تنتظر منه أن يخلق المناخ المثالى وأن يذرع الأمل في نفوس الجيل الحالى وأن يبعث بوجه المجتمع كله بمبادئه الكبيرة لتكون هناك فرصة عمل شريفة لكل واحد منهم.

تنتظر من مبارك مصر قوية شامخة مستقرة على الصعيد العربى والأفريقى والعالمى.

منشويات جسم، ادع الله أن يساعد ويساعدنا على النجاح في مواجهتها، بارك الله لك وفيك.

ومع ذلك يبقى لعديده فضل انها فتحت نفس العديد من المصريين إلى تعلم والتفكير في الأوبرا، ولعل التلاميذ عند عرضه لأوبرا عديدة على أوبرا وصديها بترجمة سهلة للتلاميذ فهم ما يدور والاستمتاع الكامل بهذا الفن موسيقى واداء وتمثيل ولغة.

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الافتتاح عديده الاصر! ففضيحة عديده في الهم كانت من نوع المشهد التقليدى التي تحدث من فوج مسرح الدرجة الثانية عندما يهينون احد الممثلين صاحب المسرح ويهينون الصعود الى خفيه المسرح قبل دقائق من رفع الستار الا اذا اطمأن الى افعجه في يده مقدما .. وهذه قطع ليست

الاهل رأى

هذه القاهرة المبصرة

كان الفتح مترو الانفاق، ذلك المشروع التاريخى الشامخ، مناسية طيبة اعلمت الى اذهان الشعب الصورة المكتملة للهيئة الاساسية التى كانت ولا تزال احد محاور الاهتمام الأكبر من جانب الدولة في عهد الرئيس مبارك.

وقد أصبحت معالم هذه الصورة واضحة للجميع بفضل مشهود وملموس، ولم تعد مجرد تخطيطات على الورق ووعود في الهواء لا يتكلمها الناس حيناً ويصونها في غالب الأحيان، ولتلف هذا ولغة رصع عبارة لشعر على بعض ما أصبح الناس يعيشونه واقعيا بالفعل ولا يتكلمه الا مكره حقد .. تجديد وبد

شبكة المرافق الحيوية مثل انفاق وتواصلات ولبنية والكهرباء والصرف الصحى وشق الطرق وقلعة التبريد واستحداث شبكات الاتصال السلكى واللاسلكى واستكمال وترميم واحلال المرافق في المدن القديمة والجديدة .. هذه القاهرة المبصرة لم ترد على حيلتها علوا، ولكنها انبثقت من موقبل حازم ومبدأ

تلت محمد تسيك من الرئيس منذ ولادته الاولى ولا يزال على العهد قائما، وهو التقدم المشكلات التى طالت معالقتها منها بسلوب الحلول الجذرية لا المستعانت الوقتية والمعالجات المرحلية .. هذا المنطق السليم هو الذى جعل الجهد الأكبر ينصب أولا في قناة اصلاح البنية الاساسية التى اكبت الضواهد السلبية انه لا معنى لإقامة المشروعات والتوسعات بدون تجهيزها أولا بشق لائق ويصح لها

تعمل ضغط الاستخدام والانتشار والبلقاء .. كما كانت التللك لا تسمح الا بملفات المسجحة .. لأن اجتياز حق الزجاجة في انشاءات البنية الاساسية، رغم ما بذل فيه من مل وجه، كان هو للقيمة الطبيعية لمحصول الاستثمار الذى هو القاعدة الأولى للتنمية، ذلك الهدف الأول والأخير الذى رسمت خطاه الخطة الخمسية الأولى .. لأول مرة منذ ٢٥ عاما وانضمت بمرته في الخطة الثانية التى بدأت هذا الكلام بدعم مزيدا للمواطنين

للمن والخاص .. بل ان مفهوم القيمة الاساسية امتد ايضا الى المدن القديمة من خلال عمليات الاحلال والتجديد في المصنع واستخدام أحدث الأساليب لرفع الإنتاج وسنوى الانتاجية بغية اختراق حاجز المنافسة وسواق التصدير ذات المعامل المربو .. كما تمثل هذا المفهوم بالنيابة للقطاع الخاص في تسيير امكانات وتلف الله والقباض على موقوفات من الروتين والبيروقراطية .. ويعنى واضح .. شق الطرق .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

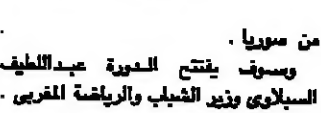
واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

واسليم أحدث وقت اسرع .. التى تعد لتحقيق اهدافه بمعدلات غير

**دعوة الدكتور حسن علاوي للمشاركة
في دورة التنظيم والادارة الرياضية بالمغرب**



يقدر القاهرة لهم الدكتور محمد حسن
على سكرتير عام للجنة الأيبيرية في
طريقه إلى الرابطة بالعرب المشاركة في ندوة
التعليم والإدارة الرابضية التي يقفها
الاتحاد العربي للأطباء الرابضية خلال السنة
من ١٢ إلى ١٣ أيلول ويشارة فيها لدرسين
من ٢٢ دولة ياتون رؤس اثنين من كل
دولة .

ولكن سعيد خدمت رؤس جهاز الرابضة
قد سيق في السفر إلى المغرب المشاركة في
الندوة حيث وجهت الدعوة إلى كل من
الشيخ محمد احمد الصباح من الكويت
وعثمان السعد من السعودية وعزالي اندري

❖ قال لازريل الكبير نصف سليم في معرض الدفاع عن هزيمة الكثرة
الظاهرة في الدولة الأيوبية بنيوي، لأن اليونان لفترة روسيا وقسم
أوروبا في كرة الصلة خسرت في الدورة المتوسطة باللائحة ولم يتم
الغلبة، والقال في حجة أن مراحلة، لأن اليونان لم تقدره بطريقها
ألبانيا بقيادة، حليس، العظيم الذي سجد، أن تقامد روسيا في نفاس
أوروبا، إذ معلوم أن يوجوسلافيا هي بطله العظمى كثر من مرة، وفي
اسبانيا وإيطاليا من دول الخمسة في العلم ومع ذلك لم تقدره في اللائحة؛
❖ ويوم أن أوامسة الفرنسية صعدت أن لبينا الروسية أنزنا أنزنا
بطلته في حق السند للقال في الدورة المتوسطة، كما فأت للفرنسي
بالبندالية البرونزية للفردي، وإنجدة أن الصديق اللراء سعد خليفة
رئيس الاتحاد صرح بأن ودينا أن تستعد دول من أن، وأن
تشرى جيداً جديدة، والصيغة في الدول الأربع التي تشرعت في
اللائحة وفي مصر وسوريا وتركيا ولبنان من الدرجة الرابعة الدولية،
وإن اسبانيا لديها ميجوريا وتلاوه، وإيطاليا لديها فرسان صاعدون
لكونوا خلفه للكثيرين «ملزوم»، وفرنسا لديها أبطال عظمين
وهم أبطال بطلية زمنية، ومع دوران جواده المظهور، «جياوب»،
وهو يمثل أوروبا، ١٩١٧، ووجوسلويين وديين وكوتشيه وغيرهم، وكلهم لم
يشتركوا في اللائحة، وأوضح ذلك حتى لا تقربوا للجنة الدولية،
وتعمل حسب الفرنسية في الأعداد الأولى!

❖ حتى في اللوائح الغربية، الأسبانية كاتسيلة والسحب القوي تغلبت
الاستراتيجية لها بشكل سريع، فاهملت فرنسا الصلابة التي رغم أن لديها
عدداً من السباحين الكثير على رسمهم القوي صاحب ثلثي رقم في العلم في
سعداً ١٠ مرة، كما اعتمد العلم القوي مع أن اللوائح في اليونان في
الزات وهو ثلثي العلم بعد بوبكا وكوتشوين بطل دورة أوس انجيس،
وكستين في الحواجز وغيرهم، وأن أفريقيا لكرة السلة تكون من ١٧
لأعبا من الدرجة الثانية في حين أن تقدره إيطاليا واسبانيا
ويوجوسلافيا، ومن هنا يجب بحث في سبله على حدة عند التقويم
لأن دول أوروبا أصبحت استثمرت بمستوى الدورة

نجيب المستكوى

التبليغ - حلوان - القاهرة
لجنة المشتريات العامة للنعم والاكوك
مناقصة عامة عالمية رقم ٨٧/٣

تقدم اللجنة عن طرح المناقصة العامة العالمية :

لتوريد أربع مائة طن تراب فحم

لصالح شركة

النصر لصناعة المواير الصلب ولوازمها

* يتأرخ حلة فضاء المظاريف ٢٩/١٠/١٩٨٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً بمكتب شركة النصر لصناعة الكوكوف والكيمياويات الأساسية ١٦ شارع شريف بالقاهرة .

* تقدم العروض للجنة خلال شركات القطاع العام التجارية أو خلال شركة النصر لصناعة المواير الصلب ولوازمها .

* تسحب نسخ المناقصة من مكتب شركة النصر لصناعة الكوكوف والكيمياويات الأساسية - ١٦ شارع شريف القاهرة مقابل عشرة جنيهات للسخنة الواحدة .

* تستبعد العروض الواردة بعد عيار فضاء المظاريف والوقت تردوده ضماناً لإتلاف قده ١٢ من قيمة العطاء .

كُتِبَ - مِيرَاثُ حُسَيْنٍ :
تَحْتَهُ فِي الْخُلُوصَةِ وَالْإِصْفَارِ مِثْلُ النُّجُومِ بِالْحُمْرِ الْإِلَهِيِّ بِأَكْثَرِ الشَّوْخِ

مستقلات العلوم العالم الثلاثة للسياحة الترويجية التي تنفذها مصر ويخطط لها أيضا في ٩ من يوليو في كندا وأمريكا واليابان والصين والسويدي وألمانيا وأستراليا وفرنسا وإنجلترا وهولندا والنمسا، بالإضافة الى كافة المنظمات للجولة والتي تعد ورائدتها في الدولة العربية والخليج رغم انه في الحقيقة نتائج من هذه الجولة وكافة فرصة الترويج لهذه المستقلات على المستوي العالمي للحدس المدفوعة في جميع الحركات.

تجرب خلال الجولة مدى قوة العمل في مصر والحدس المدفوعة في كل من المستقلات السياحية واليابان والاندلس السياحية التي تتميز بالتنافس في العمل على المركزين الثالث والرابع.

تمسحت جبهتي الحكاين الاسريحيين في هذه الجولة للحدس المدفوعة التي يقابلها



- عصام بهيج مشرفا على
الكرة بالمالك -

في مجلس ادارة شركة الزئبق
التي تتخذ القرارات التي ينفذها الزئبق
داخل الشركة ، فمثلا في الامم
وروكا الجمعية العامة يوم ٢٤
الذي الجمعية العمومية يوم ٢٤
التقرير الحالي ، بعد التوافق
للتقرير الذي صاغته هذه الشركة
ما كسر المجلس قراره ببقاء
الذين من اعضاء الشركة وقراره ببقاء

من مقلوكة عدة أسبوعين ، واحتفلتها
للمستشاري القانوني للتخطيط معها
أيضا حسب الوعا من فكرة الضيق
والقصد على أعضاء مجلس
الإدارة . وعرض نتيجة التخطيط على
مجلس الإدارة فوراً .
و قد تم الإعلان عن قرارات المجلس
على مداخل النادي وإبانت الشرطة
لأخذ اللازم نحو تنفيذها .

الاسكندرية - من مد
سلامة :

ووصلت اول امس فوق للثاني القارة
وتوجدانها والذين المشتركين في اليه
الدولية للتحسين والاستقرار وتوافق في
بأعلى القدر معاصر الزمة التي وسببها
استقرارهم على الفروض سابق
القائمة المتكاملة والبراء حسين زاهر في
رئيس منظمة الامم المتحدة والصين
البحر رئيس لجنة الامم المتحدة
والمقرر المذكور انهم سيلمح نداء الذي
التي في السابعة مساء غدا في الا
حل افتتاح الجالية تحت رعاية الامم
اسمائها الجوسني محققا للامم المتحدة
وقام على ظهر رئيس الاتحاد للم
التي تحت لواء الاتحاد التي سامم مديا
الاتحاد الجالية.

تبدأ يوم الثلاثاء القادم و لمدة ثلث ايام في بورسعيد ، للمصلحة القومية الثالثة لصيد الاسماك ، التي ينظمها نادي الصيد المصري فرع بورسعيد بالاشتراك مع الاتحاد المصري لاصيد الاسماك ، تحت رعاية اللواء سعيد خصير محافظ بورسعيد .

لخصي الفاضل ..
لحقني الفاضل ..
من أجل تقديم الديمقراطية
للمسلمة وللشريعة في صنع القرار
بمصر لخصي الفاضل بالقول في
الـ ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ للمشاركون
في لقاء اللوبي الوطني الذي
عقدته له المستور ..
ادارة العلاقات العامة
بوزارة الداخلية

■ قبل ٤٨ ساعة من لقاء مصر وتونس :

فريقنا القومي أدى برائه الرئيسي باستاد المنزه .. على أسلوب الدفع الحذر
ثوب البطولة لا يضمن لنا الفوز .. وقصة رحلة « العبارة » لا يمكن أن تتكرر

يكرهون ويقتسمون الميراث» - وبكلمة يتصورون
عكسها، ويؤنسوا القالة، وإجمالاً لنفهم القدر
المتاح على أنه يمكن التمسك به
أولاً: أن الفرق الكبير المسمى عادةً بالثوريين
والمزاعم، وأن الفرقين المسمى عادةً بالثوريين
وهو يركّز على عبادة القالة، وأن الخليلي
الكثرة للثوريين فترة انتقالية في مرحلة
تخرج منها إلى الأفاق في مصر؟
ثانياً: أن منتقبي من هذا إلى أن ثوريين
وضعه الخروج باسمين متعة وكذلك
الاستمرار في القالة التي هي التي إلى
القالة، لأن منتقبي هذا ليس منتقبي
حسم الإجابة هم: لا
ثالثاً: وجود الفرقين من النتائج الإيجابية
الفرق بين النوعين الإيجابية، وأن
من شخصي الذين لا يوافقون، والفرق
الفرق الآخر، والجوهر في مصر وثوريين
يعيش المنتقبي باسمين للثوريين، والفرق
ويقتضي بين الخليلي، والفرق يقتضي
طريق كلياً ولكلها ليس عشواً ينتقبي
ولادة حاليين
رابعاً: وجود الفرقين المسمى في أن
يصل إلى هذا حال كمال الإيجابية في
تدويري وإذا جعل اختلافات بين الثوريين
الفرقين غيراً من الفرقين، والفرق
الفرقين أن الفرقين من الفرقين، والفرق
والفرق، وبعد ذلك من تحقيق فرق مماثل
AV، وهو فرق من فرقين ثوريين
الاسماء والفرق والإجمال
ذلك ما يملكه الثوريين الخليلي الذي
الفرق - أن الثوريين ينتقبي في أن الفرقين
من العقيدة والفرق من الخليلي الذي
تتألف من الفرقين

هوامس من تونس

- يحكم مبرلة العالم القديم مغربيين
- العوسى بابا أو الغراب فهو من فر
- الراسي جابر
- اللسان الأبيض من فرقين تونس كان
- ٨٢ في كسيتان لفرقين أغشويين
- صفر بالقائمة وتقاليد صفر/صفر بقرات

[illegible]

رسالة تونس
جسمن المتوسكوى

والجمعية بطريقه تضمن لنا تحقيق
الهدف من المبراة

التوضي محولات العزف على قصة رسالة
المبراة ايلها والتي وقعت سنة ١٩٧٧
حين توفيت تونس على مصر ١/٤ ورغب
التصديق الكبير لفرقة القوي من الاغاني
للتصديق، تجرى هذه المحاولات
ويتجاهل انه من الممكن إعادة التفرغ
ولكن التاريخ علة لا يكتسب كرامة
هذا من ينفقها الواقع والحال
والمتوسكوى والصلبات النظرية... لكننا
نخفي شيئا واحدا من تلك البقور
المتوسكة تستطيع احيانا ان تغفل
مشاهدة

استعداداتنا واستعداداتهم
الخاصة استعداداتنا لمبراة الفهر
معرفة كل عينا من تعويش ونحن متعشرون
يظهره ذلك الاعمال الاثريّة، والتي
تختلفا بعد ٢ استثمارات - ولقد عينا
ضربنا بفرقة - فإزمنة علم مالري
ويفضل - فهدمة - فريق السنغال
والعرب واما سبب من فورة السيران ٧١ اتوا
الذين وام الاتحاد للمصري في تفرغ

ضلع الملوحة

من الاول لجمع صفوف
سبب المناهج الجديدة
بالفعالية والاكثبات

على اللعب التريسي بلسان
المزده بالعاصمة التونسية لدى
فرقة الاولى لكرة القدم مزده
الاساسي في الربيع بعد ظهر
امس، استعداداً للماء الذي مع
المنتخب التونسي الشقيق في الدور
الثاني لتصلت بفرقة ادوية
والعجب الالفينية القليلة
واستغرق اثنان جوال الساعة
والخلف الساعة وركز جهاز
التي خلاص على طريقة اللعب
واسلوب ، رخصة المباراة وتحتفظها
والاجيد فيها سبق كله ، لا تنسى ان
الماء القدو هو القوط الان في مباراة
منها ١٨٠ دقيقة ، وما في ذلك
فرقة خارج ارضها ، وما في ذلك
المنتخب ، اصبح معروفاً ان يقوم على
الفعال الحداثة

قبل ان نتحدث عن الصورة والموقف
الآن في العاصمة التونسية لنا ملاحظة
سيطة استلها منا يوضح وهي ان
لاعي منتخبنا القوي تعالم القبة
لانهم يملكون كتيبي الامم الافريقية
وبدرة الاعلى برونز ، وهذا لايس
به ، لكننا من البداية نذكر ان قرب
البطولة لايجي ولايصمن لنا الفوز ،
ولايصمن لنا ايضا الفوز بفضل
التي يمكن ان العيرة بالاداء والروح
والخمس واستخدام المهارات القوية

سائل لا

وضع نخبة من الموجهة
المرحلة الابتدائية حسب
تطلب من المكتبة العامة


وضع نخبة من الموجهين الأوائل لجمع صفوف المرحلة الابتدائية حسب المناهج الجديدة **تطلب من المكتبة المصرية** بالفعالية والمكتبات

Rothmans
PORSCHÉ

روثمان تدعوكم
لإختبار مهارتكم
فى قيادة الرالى

على سيارة روثمان بورش الجديدة المجهزة
بالمكبوتريوم
٤ و ٥ أكتوبر ١٩٨٧
المساعة ٦ مساءً فى

شيراتون هليوبوليس
Heliopolis Sheraton
The hospitably people of IETT



صفحات خاصة يصدرها الأهرام عن الديكور ومستلزمات المنزل الحديث

الاسم المميز والمتميز في عالم الأسوان المصرية صيدناوى يعنى قمة الجودة والذوق الرفيع والسعر الذى لا ينافس



البساطة والاستخدام المناسب وملاءمة البيئة الأعمدة المثالية لفن تنسيق البيت الحديث

خبراء الديكور: ان يتسق في منظومة ذوقية جاذبة للعين اشياء خشبي او معدني واجهزة كهربائية حديثة ومفروشات وسجاد ونجف وطلاء او ورق حائط لا يمكن

الأزرقى والاحمرى
مستلزمات الديكور
عريقة في نشاطها... راضية في خدماتها

الأثاث
ومستلزمات الديكور
نوم - سفرة - صالون
أنتريه - مطبخ - نجف - حطب

السجاد والموكيت
والتجهيزات المنزلية
الأقمشة والبياضك والمفروشات

الملابس الجاهزة
سيدات * رجال * بنات * أولاد
والأحذية والملحقات

الأدوات المنزلية
والأجهزة الكهربائية
جميع مستلزمات المنزل الحديث

الأدوات المنزلية
والأجهزة الكهربائية
والأثاث المنزلي

الاستاذ / طلعت حسين
رئيس مجلس إدارة صيدناوى
اسم عريق متعلق في عالم التجارة المصرية وله سمعة وشهرة الواسعة في اسواق القاهرة الكبرى والاسكندرية وكل عواصم ومناطق محافظات مصر وصيدناوى يعتبر من كبرى شركات القطاع العام الاستراتيجي تنتشر فروعها المتميزة الحديثة التي تتميز بلحذا صلاتها المتخصصة في كافة انحاء الجمهورية ..
وصيدناوى تغطي عروضها كل احتياجات الاسرة المصرية بلا استثناء حيث تقدم محلات صيدناوى الاقمشة من الحرير .. والاطنان والملايس .. والبديل والجماعة التي تنسج كل المقامات ومختلف الانواع .. كما تقدم محلات صيدناوى كل انواع الاجهزة الكهربائية من ثلاجات وديس افريز وتلفزيونات واجهزة فيديو واجهزة تكييف ..
وتقدم محلات صيدناوى كل مستلزمات المنزل الحديث من ادوات المائدة والمطبخ كالبوتاجات المصرية واشهر ماركات الاومنيوم والاثاث المطبخ الرائعة .. وتقدم محلات صيدناوى كل انواع السجاد والموكيت بتشكيلات كبيرة كما تقدم الاثاث بكل انواعه الرافية والمتوسطة ..
وتقدم لعب الاطفال وانواع العطور والمأكبات والادوات ومستحضرات التجميل ..
وتقدم محلات صيدناوى كل احتياجات الطلبة والطالبات بالمعارس والجامعات وتوفر بتقديم السكاكين النسجية واجهزة الكمبيوتر وباركران خاصة للادوات والملابس الرياضية .. وتتميز محلات صيدناوى بخدماتها المتميزة من الجاهز الحديث والرجال .. وفي اطار من قمة الجودة والذوق والاسعار التي تتنافس

اعداد :
عصام الدين عبد القادر
كما تعكس البساطة كذلك في فصل الشتاء
اشياء كثيرة لاخطاه فكرها داخل بيوتنا دون ان ندري عنها شيئا .. ان البساطة والاهتمام الطبيعية هي الاساس في استخدامنا ونظرتنا للتشويق المريح والمتلائم مع بيئتنا .. وعلى سبيل المثال من الممكن عند فرش صالة المعيشة ان نستعمل السكك اليدوي في ارضيتها اذا كان الاثاث بسيطاً وشعبياً .. ومن الممكن كذلك ان نستعمل الطعام بالاطباق البديوية البسيطة (البلمبو) مع استعمال قطع الفخار الشعبية والزجاج اليدوي البسيط المتوفر والذي يطلق عليه الزجاج البدوي .. كما يمكن اضافة لمسات لجملة الطعام بالاطباق البديوية البسيطة المصنوعة من الخزف او الخشب مع اضافة لمسة الحدائق والاشجار وتوزيع بعض نباتات الظل والزهور الطبيعية في مختلف الاركان .. ويلتقط خيط الحديث الفنان

تتشابه لها سمة البساطة طابع العصر الاجابة على السؤال للفلسفة التشكيلية البليغة ايمن عزت كلمة الديكور تعنى فن تنسيق الاشياء في مكان ما وعموماً فهي على اطلاقها فن فن التشويق وفي المعاشي كفن الانسان خصوصاً في حضرات الشرق السحرية لايجوز ان دراسة فن الديكور لكي يتسوق داره .. بل كان التشويق والانسجام الذي بداخله وفقاً لحضارته ومعتمداته واختلاجاته .. وكان ذلك وحده هو العامل الاساسي في تنسيق اشياءه المنزلية في امكانها المناسبة ووفقاً لمفهومه منها دون تكلف او افعل وتكون فنون بل ان اسنان الحضارات الشرقية كان لا يدور هذا التشويق في المعاهد والكليات وانما كان فقط يستعمل بحسب العرف للبيئة من حوله وتعرضه عليه من متطلبات ومتطلباته من خدات .. فخلات اي بيئة تتناسب والجو المحيط بها فعلاً في ريفنا المصري عرف الفلاح كيف يستعمل من خدات الطبيعية في بناء بيته باستعماله للطين والتبن ومنع الانسباء من جذوع الخشب وسقفها لعله لعله تحملها ونجد ان استخدام الطين في صناعة الفخار مثل الفلل والبيوت والسطوح وديكور تلك البيوت وروص الحصير من بقاءها صلات ارضه والبديوي نراه ان استخدم ايضا خدات الطبيعة كجذع الجمل والمانع في صناعة الخيام وجعلها زوجة لكي تحمي من برد وجحر الصحراء ووحشة الجبل التي ياتي اليها نفس المساعدة مع الفخار بالنسبة للحضارات والظهور فجدها تنبى اعشاشها ويوتها من الخدات الطبيعية من النبتة المحيطة بها فبالله سبحانه وتعالى خلق اداءه وخلق الدواء لفلل بيته داخلاً ولها ايضا دواها في البيوت الحارة مثل بيتنا لاينبغي ان نعرف في استعمال ورق الحائط في تنسيق المنزل .. لان بيوتنا حارة وتلك الحرارة تعمل على فصل الورق عن الحائط بعد فترة قصيرة .. ولكن من الممكن ان نضع على الحوائط التي لا تتعرض مباشرة لاشعة الشمس او في المنزل المتكيفة ولايجب علينا ايضاً ان نعرف في استعمال انواع المعادن لانها توجب الاتساق فوق البساطة للشخص وهذا يعرضنا في مثل بلادنا الحارة لحرارة شديدة لاتطاق خصوصاً في فصل الصيف واستخدمنا للخراس المعدنية بكثرة في الصيف تعكس الحرارة لانها تمتصها

شركة للمصنوعات المنزلية
شركة استثمارية وطنية
أكبر المراكز المصرية المتخصصة

طلعت حرب

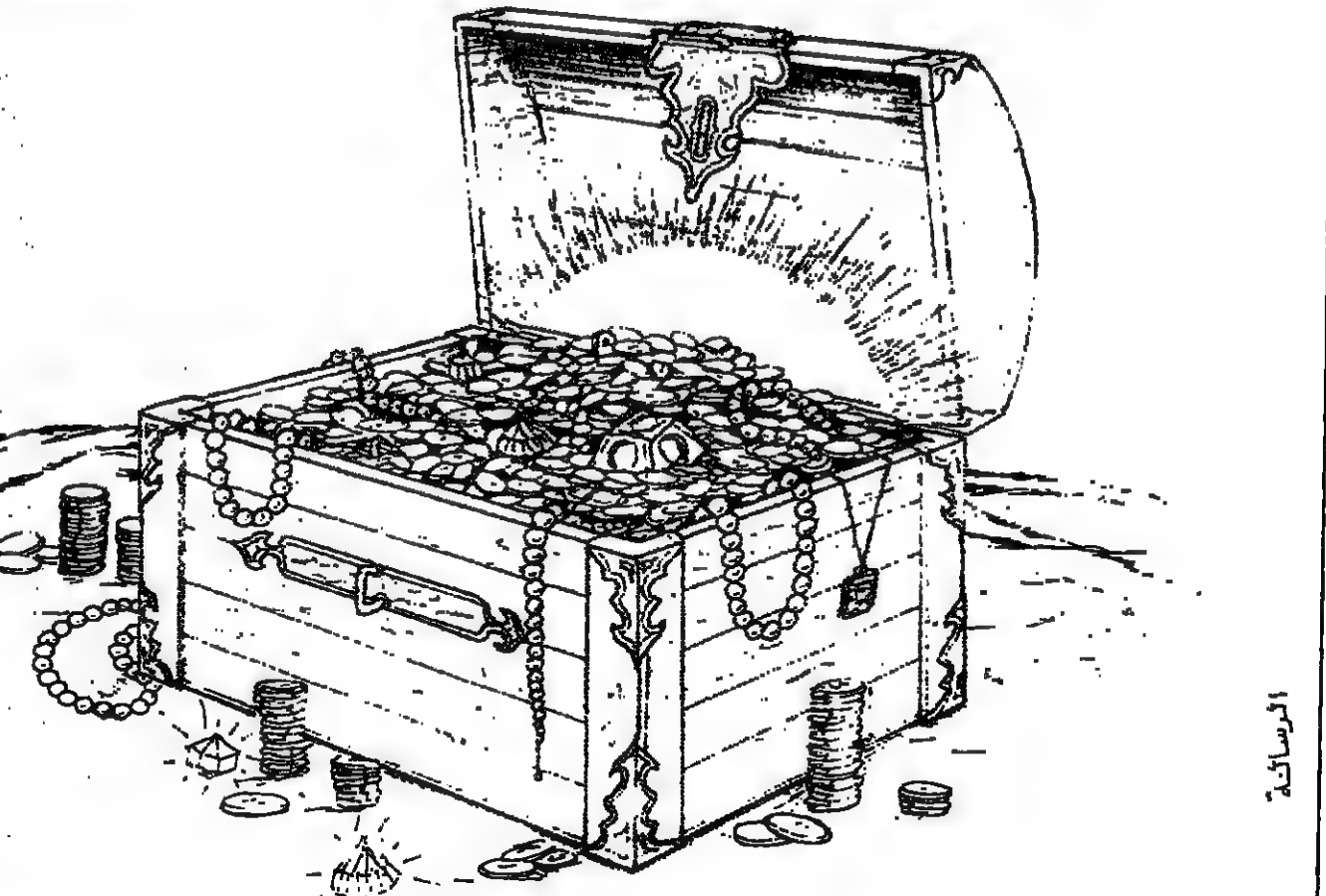
5 من الباب البوي الاكبر القاهرة

اجمل عرض الموبيليا
غرف نوم - سفرة - أنتريهات - مطابخ
أثاث طبيعية - تحفة فنية
وتشكيل متكامل من
السجاد والموكيت - ورق الحائط
الاجهزة الكهربائية النجف

وتعرض الشركة اروع تشكيلات الموبيليا بفرع ٢٦ يوليو الناصح - سفرة - الأثيرم - ططا - ايضا الاسماعيليه الجيزه - الشبراخيه - الاسماعيليه - باكرست / اسوط - سولهاج الجيزه / قنا - وقريه : بقرع سيدى جابر بالاسكندرية

نحن نمهد طريقاً مستقيماً
لبيت عصري أكثر جمالاً وتأنقاً

اكتشف الذهب .. في الهضبة الوسطى .. بالمقطم



الذهب هنالك معنى واحد .. أرض الهضبة الوسطى بالمقطم
لواشترتيته فقد اجدت
ولواحتفظت به فقد ربحت
ولوبنيت فقد عرفت معنى الاستثمار
شركة وراهها بنك
الشركة الإسلامية الدولية للاستثمارات العقارية
إحدى شركات المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية
٤ شارع عدى - المساحة - الدقى ت ٣٤٨٧١٥٩ / ٣٤٨٧٦٣١

وجدت فيها .. وأحببت فيها .. وعرفت فيها .. فنطق لسانى ...



وجدت فيها... عرفت فيها... أحببت فيها...
التنوع لكل الأذواق ولجميع أفراد الأسرة ..
فيه .. فرائح رومي - كباب - حلقة - بفتيك - فرائح مدخنة - مخلية - هامبورجر بقرى - لانشون بقرى - سجق - ولحم بقرى مشروم ..
الطعم المميز الذى لم أجده فى أى لحم آخر ..
بهاراتها كما تتوقعونها نظافتها لا يختلف عليها اثنان .. فهي كما تمنيتها سرعتها فى الإعداد فلم يبدلنى عنى عنها ..
نوع اللحم المميز ومهما تعددت اللحوم فاللحم الجيد واحد ..
إنها موجودة فى الأسواق فمن يسأل عنها يجدها كيف أسعد أسرتى بوجبة شهية ..
إنها بحق
لحوم الطاهرة
لمن يقدر الطعم
من بدر للاستثمار
بالسوبرماركت
والمتاجر
Americana
ممص الطاهرة : طريق مصر الإسماعيلية الصحراوي - جمعية أحمد عربى
الإدارة التجارية : المركز الرئيسى بدر للاستثمار شارع الجامعة - ميدان الجيزة
ت : ٧٣٧٩١٦ - ٧٣٦٩٩ - ٧٣٠٤٤٣

صفحات خاصة يصدرها الأهرام عن الديكور ومستلزمات المنزل الحديث ٢



عشرافى

إحدى سمات العصر

تقوم بتجهيز المنزل الحديث بأحدث وسائل الديكور والأثاثات والتجهيزات العصرية

تشكيل ألواح من الأثاث الخشبي والمفروشات والبياضات ومواد الديكور وورق الحائط

السجاد والموكيت والتنجف والزبون عندنا... دائماً على حق

شركة الأزياء الحديثة بنزايون / عـدس / ريفولى
عريقة في نشأتها رائدة في خدماتها وتتميز بتنوع معروضاتها وأعتدال الأسعار لتحقيق شـعار زيارة واحدة بعدها ترحب بك عميلاً دائماً

تتميز محلاتها ومعارضها بأنها اشراقاً جديدة في عالم الاسواق المصرية وفي نفس الوقت تتميز بالأسالة التي تضرب بجذورها في عمق عواصم ومدن محافظة مصر ..

وتقدم محلات بنزايون - عـدس - ريفولى أحدث موديلات الخريف والشتاء من اقمشة ترلين وترجال ويلينز تويد واصواف الكاروه والجاكوار وكل انواع الاقمشة من الحرير والافلان والاصواف والملايس الجاهزة لجميع افراد الاسرة من المرايل للتلايد والتكويرات والبطلونات والقمصان والبسمل والفساتين ..

وتتميز محلات بنزايون - عـدس - ريفولى بما تقدمه من اثلاث غرف النوم كوين ان والسفرة الاستيل والمطبخ الزان وكل انواع الموبيليا الاستيل والمودرن ..

كما تقدم الاجهزة الكهربائية من تليفزيونات وغسالات وثلاجات وبوتلاجات وديب فريزر ومراوح ومكنس ..

وتقدم محلات بنزايون - عـدس - ريفولى كذلك بمناسبات فصل الخريف والشتاء البطاطين والدقيات والسخانات والمفروشات والسجلايد المعقوة الاشكال ..

كما تقدم المصنوعات الجلدية الانيقة من الحافظ والاحذية والاحزمة .. وتنفرد هذه المحلات بالاسعار التي تقل بنسبة تصل الى ٣٠ ٪ عنها في الاسواق .. كل هذا مع جودة واتقان صناعة المعروضات التي تفخر بأنها من صنع مصر ..



DAMASSE دماسيه

أكبر مراكز القاهرة

مفروشات - بياضات - سائر موكيت - سجادة - تحف هدايا نادرة - موبيليات مودرن وسيل

٥٥ شارع عبدالرحمن بدوي أمام نادى مصر - تليفون ٤٤٥١٦١٣

في محلات الصالون الأخضر الدنيا كلها في متناول يدك !

محلات الصالون الأخضر .. هي رمز من رموز الثقة لدى المستهلك المصري .. في كافة الاسواق المصرية من اسوان وحتى العريش .. وهي تتميز بطوعها للتخصصة (جالينو - سيمون آرزت) التي تلبي كل حاجات المشرى .. وبذلك تعتبر محلات الصالون الأخضر المرح الضخم في اطار القطاع العام الاستهلاكي وتقدم محلات الصالون الأخضر أحدث ابتكارات من اقمشة الخريف والشتاء ذات الرسومات الخاصة والالوان الرائعة والانيق الرفيعة ..

كما تقدم أحدث مقتنياته صناعة الموبيليا المصرية من حجرات نوم وسفره ومطبخ خشبية وكراسي وتقدم السلع الكهربائية والسلع المنزلية من ثلاجات وديب فريزر وغسالات وبوتلاجات وتلفزيونات ومسجلات وخطافات وموات المائدة

شركة عمر أفندي تحقق الحلم في تأثيث منزل على أحدث مستوى في الديكورات والسلع المعمرة

لقد أصبح الحلم حقيقة والخيال واقعاً فلحلم الذي كان يراود ربة البيت في ان ترى منزلها قد تحققت في شقة جميلة بها كل مستلزمات المنزل الحديث قد حققها لها شركة عمر أفندي التي لاتألو جهداً في توفير كل مستلزمات المنزل الحديث من ديكورات على أعلى مستوى وتوفر السلع المعمرة الحديثة التي توفر جهد المرأة العاملة وتقتصد لها الكثير من الوقت فريضة كل بيت أصبحت متوفرة في هذا العصر بمطبخ كثيرة تسعي جاهدة للعمل على توفيرها للمتلز . ولقد خرجت شركتنا على ان نمد يد العون ونساهم مساهمة بناءة وفعلة بتوفيرها ما تحتاجه سيده العصر لتوفر لها الجهد وتقتصد لها في ملأها ووقتها بتوفير أحدث السلع ولجميعها ..

شركة عمر أفندي يمكنها ان تؤثث الفروس منزل عصري حديثاً من الخلل حتى للمطبخ وحجرات النوم والصالون للشركة على اتم استعداد لمساعدتها في اختيار السويكات المناسبة من الاثاث والديكور والتحف التي تناسب الديكور وتضيف لمسة جميل وراحة اعصاب لربة البيت . ولقد وفرت محلاتنا اوراق الحائط المحلية بأسعار مناسبة تبدأ من ٧,٩٠٠ ج الى ١٤,٨٥٠ ج للورق من ورق الغيليل الذي يضاهي ورق الحائط الاجنبي والايقل عنه جودة وراق الغيليل الذي يضاهي ورق الحائط الاجنبي والايقل عنه جودة ولاتنسى ربة البيت اذا ارادت ان تضيف عنصر البهجة لها عليها الا ان تختار من انواع البوستر مليلام نولها من المناظر الطبيعية الخلابة حيث تتوفر جميع ملفات البوستر من ١٤٠ سم × ١ متر بمبلغ ٧,٥٠٠ ج الى ٢٨٠ سم × ٢ متر بمبلغ ٢٨,٥٠٠ ج

متر بمبلغ ٢٨ ج كما تتوفر لدى الشركة نوعيات مختلفة من الالوان الارابيسك العربي وتبدأ اسعارها من ٢٦ ج الى ٤٦ ج واذا ارادت ان تزين اركان حجرات الصالون بالشصان فتوجد نوعيات رخيصة تبدأ اسعارها من ٨,٣٥٠ ج الى ٩,١٠٠ ج ولاتنسى ان تضع علب السجائر الموسيقية المصنعة على تراكيبات الصالون الارابيسك وسعرها في متناول كل يد وهي بمبلغ ٣٦,٤٠٠ ج كما تضع لوزن اقود ذات القواعد الخشبية المنقوش عليها نقوش خلل الخليل واسعارها تبدأ من سبعة جنيهات حتى ٢٦ جنيه وتوجد نوعيات مختلفة من لوزن الايباستر والفازات المصنعة التي تضيف البهجة والجمال على حجرات الصالون كما وفرت شركتنا العديد من ملفات البكتلات المصرية المختلفة

التي يمكن تركيبها بالمطبخ حيث تخرج جميع الروائح المختلفة بالمطبخ .. ولقد وفرت الشركة نوعيات مختلفة من اظلم الصينى اللازمة للمنزل العصري الحديث فتوجد اظلم تضارح الصينى المستورد فقط ٧٤ قطعة بمبلغ ٤٧٨ جنيه واطم الشاي ٢٢ قطعة ١٠١ جنيه والاقمشة المنمقة ١٣٩ قطعة بمبلغ ٧٠٢ جنيه واطم الفستور ١١٥ قطعة بما فيه الشاي والقهوة بمبلغ ٤٩٠ جنيه واطم

وبعد فشركة عمر أفندي وقد بلغت من العمر قرناً وثلاث قرن وقد اكتسبت ثقة جمهورها الفقيه تعمل باصرار على تقديم مستلزمات المنزل العصري في فروع تحرس على جمالها وبأسلوب معاملة تحرس على تحسينه بهدف الحاق بالعمير وتتميز القيم التجارية الاصيله والوصول بعملية الشراء الى مستوى الثقة والراحة ..

وتقوم الشركة حالياً بتحديث عدد من فروعها القليلة وتجديدها الى جانب انشاء عدة فروع جديدة على أحدث أسلوب عالمي من الديكور والتثيث واثبات العرض وتكثيف الهواء واسلوب الشراء وفصل الكمبيوتر في عمليات البيع والتخزين ..

وبعد فشركة عمر أفندي وقد بلغت من العمر قرناً وثلاث قرن وقد اكتسبت ثقة جمهورها الفقيه تعمل باصرار على تقديم مستلزمات المنزل العصري في فروع تحرس على جمالها وبأسلوب معاملة تحرس على تحسينه بهدف الحاق بالعمير وتتميز القيم التجارية الاصيله والوصول بعملية الشراء الى مستوى الثقة والراحة ..

وتقوم الشركة حالياً بتحديث عدد من فروعها القليلة وتجديدها الى جانب انشاء عدة فروع جديدة على أحدث أسلوب عالمي من الديكور والتثيث واثبات العرض وتكثيف الهواء واسلوب الشراء وفصل الكمبيوتر في عمليات البيع والتخزين ..

وبعد فشركة عمر أفندي وقد بلغت من العمر قرناً وثلاث قرن وقد اكتسبت ثقة جمهورها الفقيه تعمل باصرار على تقديم مستلزمات المنزل العصري في فروع تحرس على جمالها وبأسلوب معاملة تحرس على تحسينه بهدف الحاق بالعمير وتتميز القيم التجارية الاصيله والوصول بعملية الشراء الى مستوى الثقة والراحة ..

وتقوم الشركة حالياً بتحديث عدد من فروعها القليلة وتجديدها الى جانب انشاء عدة فروع جديدة على أحدث أسلوب عالمي من الديكور والتثيث واثبات العرض وتكثيف الهواء واسلوب الشراء وفصل الكمبيوتر في عمليات البيع والتخزين ..

وبعد فشركة عمر أفندي وقد بلغت من العمر قرناً وثلاث قرن وقد اكتسبت ثقة جمهورها الفقيه تعمل باصرار على تقديم مستلزمات المنزل العصري في فروع تحرس على جمالها وبأسلوب معاملة تحرس على تحسينه بهدف الحاق بالعمير وتتميز القيم التجارية الاصيله والوصول بعملية الشراء الى مستوى الثقة والراحة ..

وتقوم الشركة حالياً بتحديث عدد من فروعها القليلة وتجديدها الى جانب انشاء عدة فروع جديدة على أحدث أسلوب عالمي من الديكور والتثيث واثبات العرض وتكثيف الهواء واسلوب الشراء وفصل الكمبيوتر في عمليات البيع والتخزين ..

وبعد فشركة عمر أفندي وقد بلغت من العمر قرناً وثلاث قرن وقد اكتسبت ثقة جمهورها الفقيه تعمل باصرار على تقديم مستلزمات المنزل العصري في فروع تحرس على جمالها وبأسلوب معاملة تحرس على تحسينه بهدف الحاق بالعمير وتتميز القيم التجارية الاصيله والوصول بعملية الشراء الى مستوى الثقة والراحة ..

وتقوم الشركة حالياً بتحديث عدد من فروعها القليلة وتجديدها الى جانب انشاء عدة فروع جديدة على أحدث أسلوب عالمي من الديكور والتثيث واثبات العرض وتكثيف الهواء واسلوب الشراء وفصل الكمبيوتر في عمليات البيع والتخزين ..

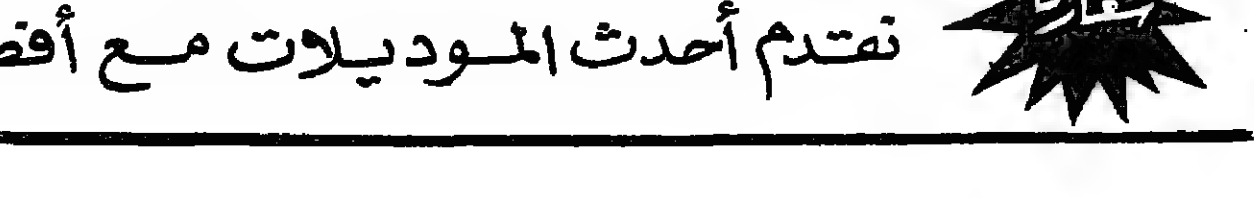
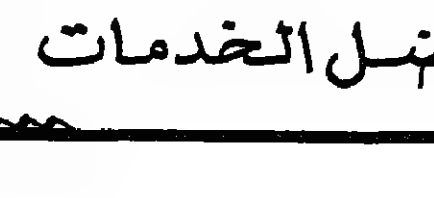
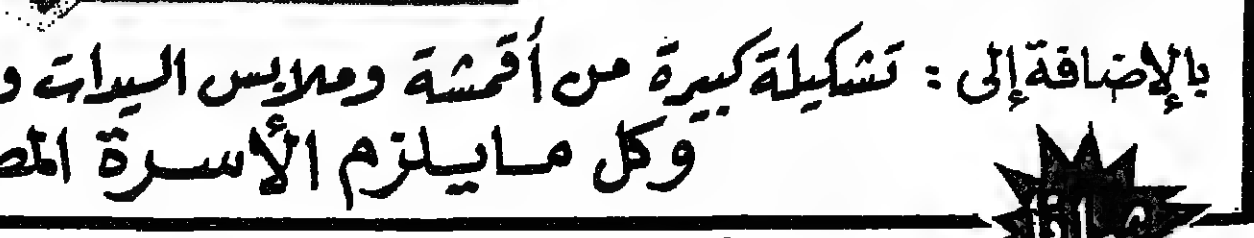
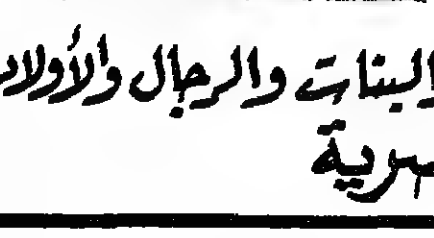
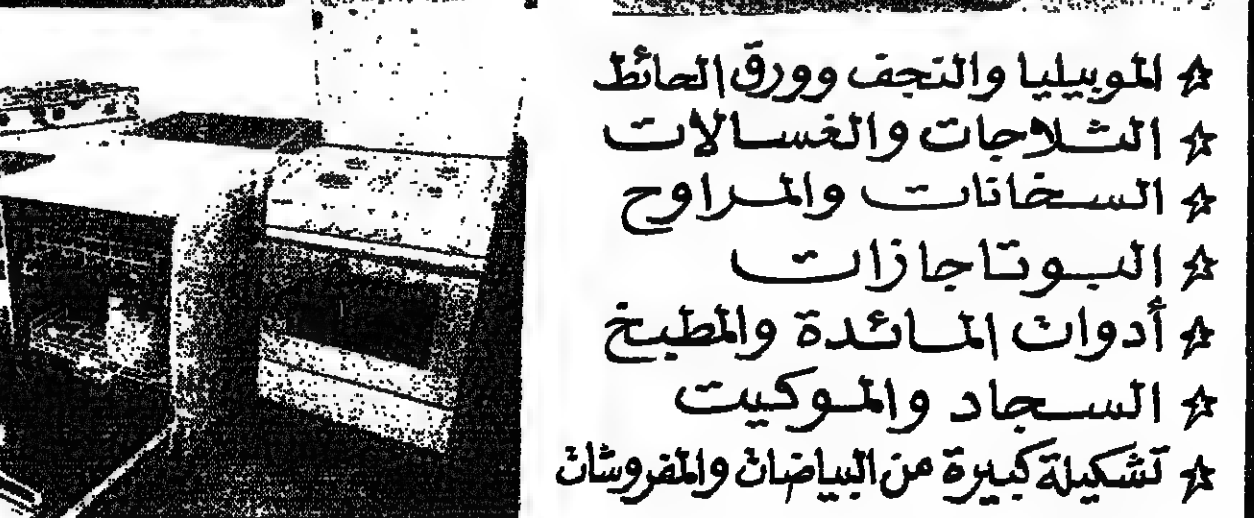
وبعد فشركة عمر أفندي وقد بلغت من العمر قرناً وثلاث قرن وقد اكتسبت ثقة جمهورها الفقيه تعمل باصرار على تقديم مستلزمات المنزل العصري في فروع تحرس على جمالها وبأسلوب معاملة تحرس على تحسينه بهدف الحاق بالعمير وتتميز القيم التجارية الاصيله والوصول بعملية الشراء الى مستوى الثقة والراحة ..

نحن نوفر لك الجهد والوقت ..

زيارة واحدة تكفي للحصول على جميع مستلزمات الديكور والمنزل الحديث

لدينا بفروع

صيدناوى وشركاه



- ☆ للموبيليا والتنجف وورق الحائط
- ☆ التلاجات والغسالات
- ☆ السخانات والمراوح
- ☆ البوتاجازات
- ☆ أدوات المائدة والمطبخ
- ☆ السجاد والموكيت
- ☆ تشكيلة كبيرة من البياضات والمفروشات

بالإضافة إلى : تشكيلة كبيرة من أقمشة ومدرس السيارات والبنات والرجال والأولاد وكل مايلزم الأسرة المصرية

نقدم أحدث الموديلات مع أفضل الخدمات



حتى لا يحيا ٥٠ مليون مصري متزاحمين على ٦ ملايين من الأفدنة فقط ويتركون ٢٤٠ مليون فدان نهبا للضياع



د. يوسف والي

الرئيس حسني مبارك

تيسيرات مشجعة للمستثمرين في مشروعات استصلاح الأراضي :

الإعفاء الجمركي لمستلزمات الإنتاج .. والإعفاء الضريبي لمدة ١٠ سنوات .. إعطاء فترة سماح ٤ سنوات من سداد الضريبة التي يقسط بعد ذلك على ١٠ سنوات .. قانون موحد للاستثمار الخاص وقانون موحد لاستصلاح الأراضي يقضي على شكوى تعدد الإجراءات

الأدوية في إنتاج غذائنا لأغراض ذلك باستقلال إرادتنا وحرية قرارنا .. ويضيف الدكتور يوسف والي أن الهدف من خطة استصلاح الأراضي لا تقتصر على توفير الغذاء للإنسان بل تمتد لتشمل توفير الغذاء للحيوانات والطيور والسمك .. وتؤكد الحكومة بصحة استراتيجية توفير مشروعات استصلاح الأراضي الخاصة والتعاونية .. وتؤكد الحكومة أن خطة استصلاح الأراضي الخاصة والتعاونية .. وتؤكد الحكومة أن خطة استصلاح الأراضي الخاصة والتعاونية ..

(البقية ص ١٧)

الرئيس مبارك يعطي إشارة للبدء لصحوة كبرى في مجالات استصلاح الأراضي

بالاعتماد خريطة شاملة ودقيقة لكل الأراضي الجيدة القابلة للاستزراع

ليس من المعقول أن يحيا شعب مصر على ١٪ من مساحة أرضه على الخريطة ويترك ٩٩٪ منها فراغاً ضائعاً لا يسع فيه إلا صوت الرياح وتلويح الرمال .. ليس من المعقول أن يفتقر شعب مصر البالغ تعداده الآن ما يزيد على ٥٠ مليوناً من البشر على ستة ملايين فدان من الأراضي .. ولا مليوناً من الأفدنة نهبا للضياع .. لا تفتقر مصر ولا تشهد اقتراباً للحيوة .. ليس من المعقول أن يزيد استهلاك شعب مصر من الغذاء سنوياً بمقدار ٥٪ في حين أن الإنتاج يزيد بمعدل ٢٠٪ فقط مما يؤدي إلى المزيد من انشراح الحقول الغذائية في مصر ..

من أجل ذلك أعلنها الرئيس محمد حسني مبارك مبركة صريحة مدوية أمام مجلسي الشعب والبرلمان في ١٩٨٧ خلال انعقاد مؤتمر التنمية الزراعية .. إن من لا يملك غذاءه لن يملك استقلاله قراره ..

مصانع شركة إيفوير للأسمدة والصناعات الكيماوية تسغل الغازات الطبيعية بحقل أبو نير البحري

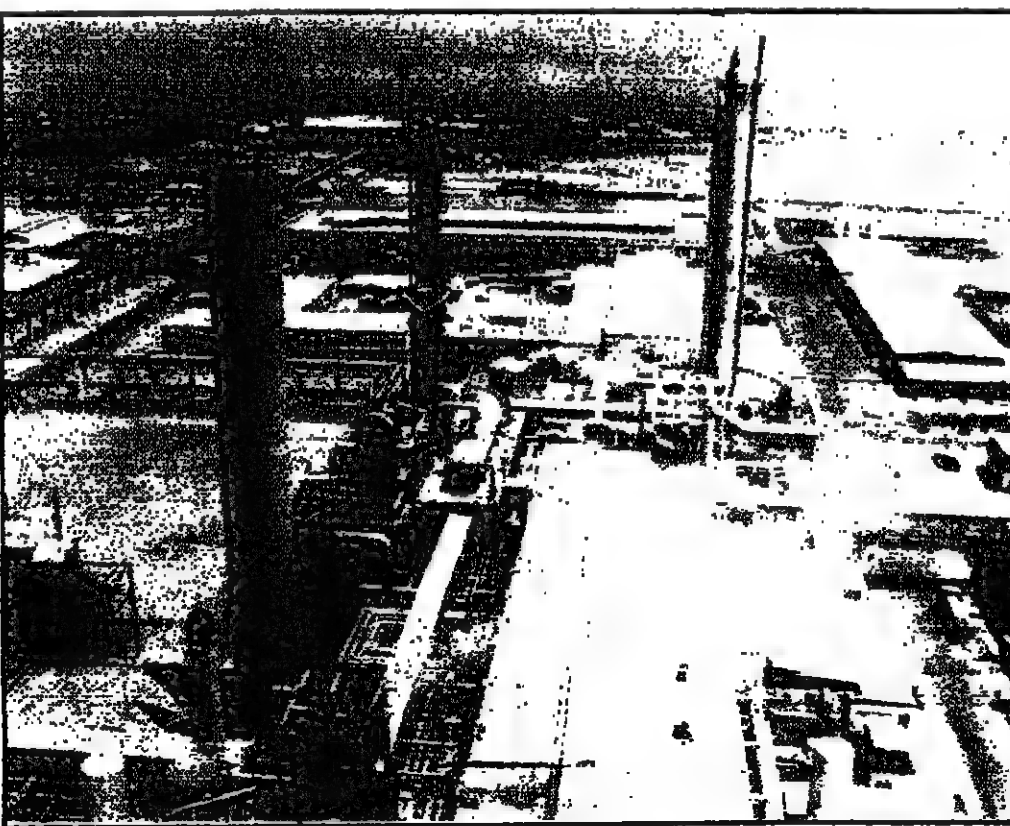
انتاج سماد اليوريا المستخدم في زيادة خصوبة الأرض ونماء كل المحاصيل

عندما نبرهن على الصناعات الحيوية المصرية المتكاملة من حيث اكتمال كل عناصر الطاقة والخام والموقع الاستراتيجي وملائمة البيئة وسهولة المواصلات وتوافر مقومات البنية الأساسية .. فإننا نشير ويكثف ثقة إلى قلعة من قلاع ميثاق القطاع العام للصناعات الكيماوية وهي شركة إيفوير للأسمدة والصناعات الكيماوية .. التي تشتهر بانتاجها المتميز والمتكثف من سماد اليوريا الذي يتفوق في خصوبة وخصوبة في شرايين التربة الزراعية المصرية ليشهد نماء كل المحاصيل الأساسية التي تشكل طعام شعب مصر كالأرز والقمح والذرة والموالح والخضروات والفواكه ..

... فمن حيث الطاقة المخزنة للمشروع .. فقد قام المصنع بالعلاقة لاستغلال الكيماويات الهائلة المكتشفة من الغازات الطبيعية من حقل أبو نير البحري ومن حيث الموقع الاستراتيجي فإن شركة إيفوير للأسمدة والصناعات الكيماوية تقع على ساحل خليج أبو نير عند الكيلو ٢٠ طريق الإسكندرية - رشيد .. حيث كل طرقات انتاج السماد من توافر لتعقيد والمرافق ووسائل النقل ..

... وكما يوضح المهندس توفيق محمد سرحان رئيس مجلس الإدارة قائلا : أن الشركة تنتج من السماد مئتي ألف طن سنوياً .. مليون جنيه بخصر المحل أي مئتي ألف طن سنوياً .. مليون جنيه بخصر المحل أي مئتي ألف طن سنوياً .. مليون جنيه بخصر المحل أي مئتي ألف طن سنوياً ..

... وفي إطار سياسة شركة إيفوير للأسمدة والصناعات الكيماوية في مواكبة الغازات الهائلة في تكنولوجيا صناعة الأسمدة فقد حرصت الشركة على إدخال التطويرات على انتاجها ومعداتها بما يكفل الحفاظ على الموقع المتميز الذي اكتسبته الشركة في عالم صناعة الأسمدة .. وعن المشروعات المستقبلية .. يتحدث رئيس مجلس الإدارة عن مشروع سماد نترات النشادر - ٣١ في التخليق قبل نهاية هذا العام وإن



منظر عام للمصنع بمدينة أبي قير

الانتاجية له ٢٣٠٠ طن في اليوم وهو يتكون من الوحدات التالية : - وحدة انتاج الامونيا بقدرة ١٠٠٠ طن يومياً - وحدة انتاج حامض النيتريك بقدرة ١٨٠٠ طن يومياً - وحدة انتاج سماد نترات النشادر بقدرة ٢٣٠٠ طن يومياً - وحدة انتاج سماد نترات النشادر بقدرة ٢٣٠٠ طن يومياً - وحدة انتاج سماد نترات النشادر بقدرة ٢٣٠٠ طن يومياً ..

بموجبها بالكلية وتسليمها لهم .. ويبلغ عدد العاملين بشركة كوم أمبو ١٥٠٠ عامل .. ويسر زيادة حجم العمل الذي تقوم به الشركة زائد عن العاملين خلال العامين الآخرين بنسبة ٢٠٪ .. ويبلغ متوسط أجر العامل خلال عام ٨٧/٨٦ ثلاثة آلاف جنيه سنوياً بزيادة قدرها حوالي ٢٠٪ عن عام ٨٥ .. والزيادة تتجاوز ٢٠٪ عنها من عام ١٩٨٤ وبزيادة فصل إلى فصل ١٠٪ ..

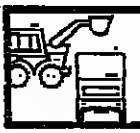
... وكل ذلك يرجع إلى زيادة جهود العاملين وعظمتهم .. وصرف الجوائز بما يتناسب مع جهود العاملين .. وقد تحققت انتاجية لجزء من العاملين بما قيمته ٧٠٣٢١ جنيه .. وكانت في الأعمار السابقة أقل من ٤٠٠٠ جم مع ملائمة زيادة دخل العاملين .. ومن هذا يتضح أن الأجر مرتبط تماماً بنتاجات العمل وبمستوى أعلى معدل بالنسبة لشركات استصلاح الأراضي ..

... وتم تحقيق أفضل أداء بالنسبة للعاملين .. وذلك تم تغطية خسائر السنوات السابقة التي تجاوزت ٥ ملايين جنيه بفعل من الله بوجهه الكريم .. والعاملين وبقيام كل العاملين بواجبهم خير قيام وبالأصرار على تجاوز المعثرات التي كانت تعيق تقدمهم وتم تغطية الخسائر كلها وتحقق الربح خلال العام الحالي وبلغ ٥ ملايين جنيه ..

... وعن تطور حجم العمل يقول المسؤولون بشركة كوم أمبو : بزيادة معدل الشركة وتحديداً في تطوير نوعية العمل وزيادة قيمة الأعمال التي يتم تنفيذها سنوياً خلال العام ٨٧/٨٦ إلى ٢٤ مليون جنيه وكانت خلال العام ١٩٨٤ والسنوات التي تسبقها لتتجاوز ١٠ ملايين جنيه .. أي أن الأعمال زادت إلى مئتي ألف ضعف خلال السنوات الأخيرة ..

... ولقد واصلت الشركة بالتعاون مع الجهات المختصة في العمل وتغطية نفقاتها من خلال العمل التجاري بصفة خاصة .. ولقد واصلت الشركة بالتعاون مع الجهات المختصة في العمل وتغطية نفقاتها من خلال العمل التجاري بصفة خاصة ..

... ولقد واصلت الشركة بالتعاون مع الجهات المختصة في العمل وتغطية نفقاتها من خلال العمل التجاري بصفة خاصة .. ولقد واصلت الشركة بالتعاون مع الجهات المختصة في العمل وتغطية نفقاتها من خلال العمل التجاري بصفة خاصة ..



①

صفحات خاصة يصدرها



عن استصلاح الأراضي

د. يوسف وائى : استصلاح مساحات جديدة من صحارىنا الشاسعة أصبحت مسألة حياة لنا ولأجيالنا القادمة
خطة استصلاح الأراضي لاتنفصل عن جهودنا في مواجهة الفجوة الغذائية

■ هيئات وشركات استصلاح الأراضي تدعو المستثمرين وأبناء مصر المغتربين في الخارج وشركات توظيف الأموال لغزو الصحراء
■ طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى يتحول الى طريق زراعى بمشروعات مديرية التحرير وغرب النوبارية والبستان وباستصلاح ٣ كيلو مترات على جانبى الطريق فى المسافة الواقعة من ك ٤٠ حتى ك ٨٠



مهندس محمد صالح معوض



مهندس اسماعيل بدوى

.. والشركة المساهمة وهي الشركة العامة للأبحاث والدراسات الجوفية ، رجاء ، شركة متخصصة في أعمال الأبحاث وحفر آبار المياه الجوفية ولديها الاجهزة المتخصصة والآلات اللازمة لتنفيذ ذلك ..

.. وتختص الهيئة بالإشراف على الشركات التابعة لها والرقابة على استخدام الأموال المستثمرة فيها وتصحيح أى خلل في مياكلها التمويلية ودراسة المشكلات التى تعوق انطلاقتها ومعالجتها والتنسيق بينها ودعم نظم التدريب فيها بهدف معالجة أية اختلالات في مجالات التخطيط الحرفية او الفنية او الادارية بما يؤدى في النهاية إلى زيادة الطاقة الانتاجية للشركات لمتابعة تنفيذ الخطة في المواعيد المحددة لها ..

الهيئة العامة للتعمير واستصلاح الأراضي
.. وإذا كانت هيئة القطاع العام لاستصلاح الأراضي مسؤولة عن التنفيذ ، فإن الهيئة العامة للتعمير واستصلاح الأراضي هي المنوط بها مهمة التخطيط وفى بداية حديثه يوجه المهندس محمد صالح رئيس الهيئة الدعوة إلى كل مصرى يتوالت لديه اللال ويرغب في أن يستصلح أرضا أن يغير فوراً ويترك باب الهيئة ليجد أمامه الطريق سهلاً ميسراً ..

ويضيف رئيس الهيئة العامة للتعمير واستصلاح الأراضي فيقول : إن لدينا خطة طموحة لاستصلاح ٤٠٠ ألف فدان وتزايدت حتى تصل إلى ٤٠٠ ألف فدان في نهاية الخطة .. ومن الأخبار المشجعة أنه تقرر منح المستثمرين في مجال استصلاح الأراضي للزراعة تسهيلات جيدة لتجديدهم على استثمار أموالهم في هذا المجال وذلك في إطار الخطة الخمسية للدولة ، وتتضمن هذه التيسيرات إعفاء جرميكيا مستلزمت الإنتاج وإعفاء ضريبياً لمدة ١٠ سنوات وإعطاء المستثمر فترة سماح ٤ سنوات من سداد الثمن الذى يقسّم بعد ذلك على ١٠ سنوات ..

ويصدر قريباً القانون الموحد للاستثمار الخاص في مصر بما يحقق أكبر استفادة للمستثمرين ويقضى على شكوى تعدد القوانين والأجراءات .. وتقرر أيضاً أن تكون الدولة مسؤولة عن تجهيز الهيئة الأساسية لمشروعات استصلاح الأراضي مع السماح لمن يرغب من المستثمرين بتجهيز هذه الهيئة بنفسه ، وسيروى ذلك عند حساب ثمن الأرض ، وستكون الأسعار في هذه الحالة غير مبالغ فيها على الإطلاق ..

هذه هي قلاع قهر الصحراء
.. والان تبدأ جولتنا الشاملة عبر هيئات وشركات استصلاح الأراضي .. تلك القلاع التى تضطلع بملهمة الكبرى .. مهمة غرس الحياة في الأرض الموتى .. وزرع العمران في المساحات الشاسعة المهمله والتي تنتشر بلمرغ الصبر أمام المصريين لتشرق بالامل ..

هيئة القطاع العام لاستصلاح الأراضي
.. وتبدأ من رأس هذا الكيان الضخم وننتقل إليه من أعلى لشرك أركانه وتكتين مدى حجمه ولنتلخص مدى إنجازاته ومشروعاته ..

.. يقول المهندس إسماعيل بدوى وكيل وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي ورئيس هيئة القطاع العام لاستصلاح الأراضي :
.. وبعد انتقال نشاط استصلاح الأراضي من وزارة التعمير إلى وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي كان من الطبيعي إنشاء هيئة القطاع العام لاستصلاح الأراضي بموجب قرار رئيس الجمهورية رقم ١٠٥ لسنة ١٩٨٧ لتتولى العمل على تحقيق أهداف الخطة في مجال استصلاح الأراضي من خلال الشركات التى تشرف عليها وهي شركات : مساهمة ، الجبرية ، والعامة لاستصلاح الأراضي وادى كرم لى ، والعقارية المصرية والعربية لاستصلاح الأراضي ، والعامة للأبحاث والمياه الجوفية ، ورجاء ..

.. والشركات الخمس الأولى شركات متخصصة في مجال تنفيذ مشروعات استصلاح الأراضي ولديها المعدات والآلات ووسائل النقل والاهبة الفنية الحرفية والإشرافية لتنفيذ ما يمسد إليها من تنفيذ الأعمال المتخصصة في مجال استصلاح الأراضي ..

حوالى ٦٤٠ ألف فدان ، والممول مشاركة القطاع الخاص فيها حيث تبلغ مساهمة الدولة مليار جنيه ومساهمة القطاع الخاص مليار جنيه أخرى ..

ويقول المهندس محمد صالح : اننى اوجه الدعوة لإنشاء مصر المغتربين والمهاجرين في الخارج بالتقدم بما هو متاح لديهم من النقد الاجنبى لتملك اية مساحات من الأراضي واستصلاحها ، كما تفتح الهيئة صورها لشركات توظيف الأموال وكل المستثمرين .. ونيسيراً عليهم جميعاً يتم حلقاً تجهيز البومات لكل المساحات المتاحة لاستصلاحها واستزراعها في مصر ..

.. ويضيف أيضاً قائلا : إن هناك منطقة نموذجية تم استصلاحها بمنطقة غرب النوبارية تقدر مساحتها بحوالى ١٧٠ ألف فدان ، ومن المنتظر أن تنسج رقعتها لتصل إلى ٥٠٠ ألف فدان وبذلك ينشأ

.. وتحدث رئيس الهيئة عن جمعيات الاستصلاح الأهلية التى خصصت لها حوالى ٤٠٠ ألف فدان ولم تستصلح منها أكثر من ٧ ٪ فقط من مساحاتها ، ويقول ، إزاء هذا الوضع ، لابد

.. ويضيف أيضاً قائلا : إن هناك منطقة نموذجية تم استصلاحها بمنطقة غرب النوبارية تقدر مساحتها بحوالى ١٧٠ ألف فدان ، ومن المنتظر أن تنسج رقعتها لتصل إلى ٥٠٠ ألف فدان وبذلك ينشأ

.. ويضيف أيضاً قائلا : إن هناك منطقة نموذجية تم استصلاحها بمنطقة غرب النوبارية تقدر مساحتها بحوالى ١٧٠ ألف فدان ، ومن المنتظر أن تنسج رقعتها لتصل إلى ٥٠٠ ألف فدان وبذلك ينشأ

.. ويضيف أيضاً قائلا : إن هناك منطقة نموذجية تم استصلاحها بمنطقة غرب النوبارية تقدر مساحتها بحوالى ١٧٠ ألف فدان ، ومن المنتظر أن تنسج رقعتها لتصل إلى ٥٠٠ ألف فدان وبذلك ينشأ

.. ويضيف أيضاً قائلا : إن هناك منطقة نموذجية تم استصلاحها بمنطقة غرب النوبارية تقدر مساحتها بحوالى ١٧٠ ألف فدان ، ومن المنتظر أن تنسج رقعتها لتصل إلى ٥٠٠ ألف فدان وبذلك ينشأ



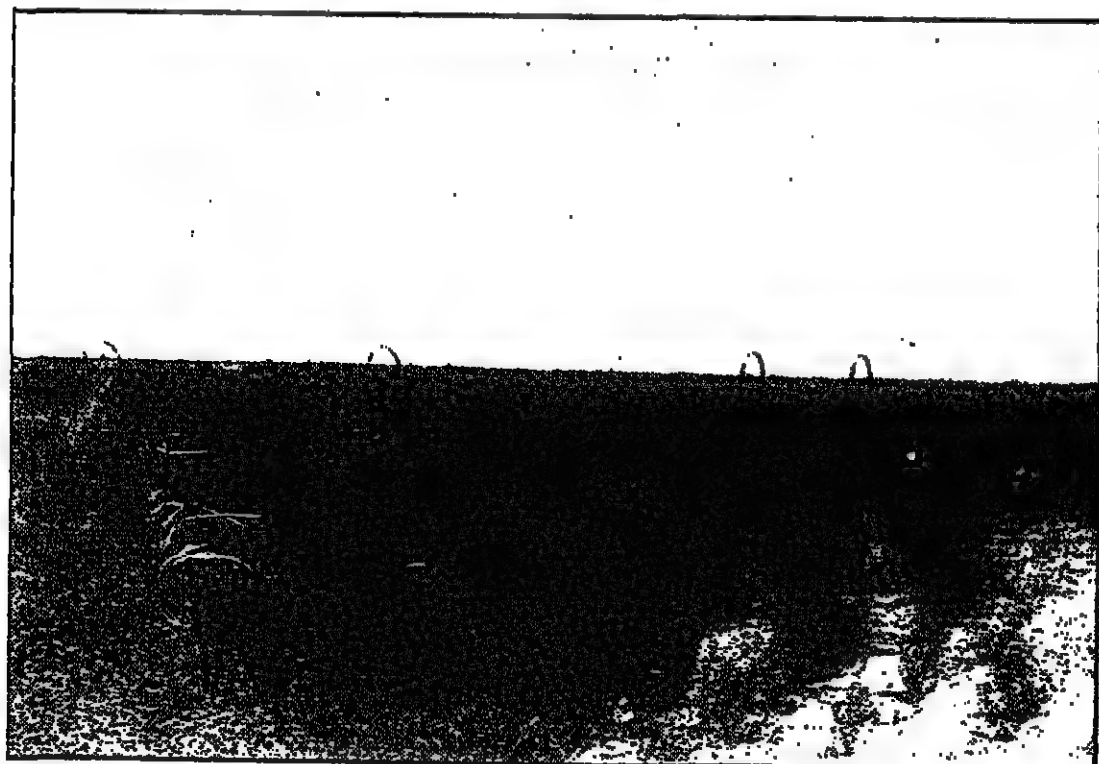
اللون الأخضر يغزو صحراء مصر

الاستصلاح هي المولى إليها عمليات عمليات الاستصلاح عن طريق تمويل البنية الأساسية ، وسيوكل إليها القطاع الخاص ..

.. والان ماذا نعرف عن شركات استصلاح الأراضي

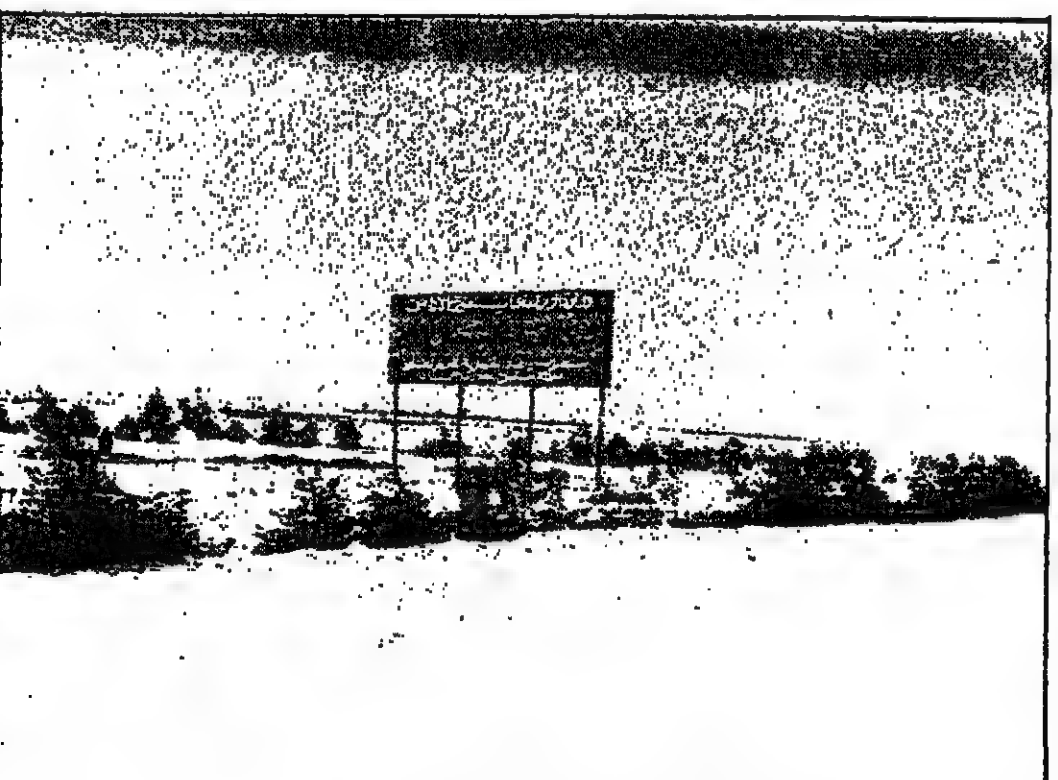
الشركة العامة لاستصلاح الأراضي

تلبسى نداء الرئيس مبارك



مساحات تم استصلاحها واستزراعها بنظام الري المتطور

بسم الله الرحمن الرحيم
«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..»
صدق الله العظيم



عملية استصلاح ٤٠٠٠ فدان بامتداد ترعة احمد بدوى

٢ - المرحلة الثانية : من ١٩٦٨ وحتى ١٩٨٠ :
قامت الشركة بتطوير اعمالها وادخلت نشاطها جديدة لم تكن موجودة من قبل ونظرا لنجاح الشركة بفضل العاملين بها فكانت لوى الشركات التى اسند اليها اعمال المجهود الحربي الذى مهد للانتصارات اكثوبر العظيمة وكذلك العمل في تطوير قناة السويس وازالة خط بارليف ومن الانشطة الأخرى أعمال الصرف المغطى باستخدام المواسير البلاستيك الذى تم استخدامها لأول مرة في جمهورية مصر العربية

قامت الشركة بتنفيذ العمليات الاعمال الانشائية لمباني الادارة

الشركة العامة لاستصلاح الأراضي اول الشركات التى تم إنشائها بعد الثورة لتكون رائدة لجميع الشركات في أعمال الاستصلاح والتعمير وذلك في عام ١٩٥٩ وكانت اهم نشاطات الشركة هي أعمال استصلاح الأراضي الجديدة وتحسين الري والصرف لأراضي الحياض بعد إنشاء السد العالي ..

وقد قامت الشركة بتطوير انشطتها خلال الفترة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٨٧ على ثلاث مراحل زمنية . يوضحها تفصيلا للمهندس محمد حواتي رئيس مجلس ادارة الشركة :-

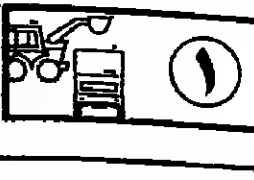
١ - المرحلة الأولى : من ١٩٦٠ حتى ١٩٦٧ :
قامت الشركة باستصلاح ٣٥٠,٠٠٠ فدان بمنطقة بحر البقر وتيرة وجنوب التحرير وحفر شهاب الدين والنهضة ومرووط غرب النوبارية .
قامت الشركة بأعمال البنية الأساسية للأراضي المقرر

والتحكم ومحطات تنقية الغازات بابو الغداديق ودهشور لصالح (شركة جايكو)
- الميناء النهري لصنع المبيدات الحبيبية والأفران ومحطات الضغط العالي والمياه (مصنع الفيروسلوكون) ببادوف بكلفة ١١,٥٧٤ مليون جنيه .
- اسست البنكو بكوبرى ٦ أكتوبر
- كوبرى بنى سوف بمجرى النيل وتحت قاع النيل بمجرى النيل
- أعمال الاساسات الثقيلة فوق الأرض وتحت مياه نهر النيل .
- أعمال الري الكبرى من أهوسة وقناطر على الترع منها هويس الخطاطبة .
- الصرف المغطى لمساحة ٣٠٠,٠٠٠ فدان بالهويس الجبرى والقلى .
- المرحلة الثالثة : من ١٩٨١ وحتى ١٩٨٧ :

الشركة بالجودة مما حدا بالمستثمرين إلى الإقبال على شراء أراضيها التى تم استصلاحها .
وفيما يلي اهم نشاطات الشركة وخاصة خلال الخطة الخمسية الأولى ١٩٨٧/٨٢ :
- استصلاح الأراضي باستخدام الري المتطور لمساحة ٥٠,٠٠٠ فدان .

أرض تم استصلاحها بمنطقة البستان من تنفيذ الشركة

أعمال الاساسات الثقيلة للمباني الملحق بقلعة فيل واسباسات بيارات الصرف الصحي بكنز سعد ومبنى معهد البحوث المائية التابع لوزارة الري بالقناطر .
هذا بخلاف نشاطات الشركة في مجال استصلاح الأراضي بالدول العربية الشقيقة منها :
- الجمهورية الليبية مساحه (١١٠٠) هكتار بمنطقة (وادي الحى)
- الجمهورية العراقية مساحه ٧٠٠٠ دونم بمنطقة الصدر المشترك و (٩٥٠٠٠) دونم بمنطقة الروز الشاقل



صفحات خاصة يصدرها الأهرام عن استصلاح الأراضي

الشركة العربية لاستصلاح الأراضي

تقوم باستصلاح عشرات الآلاف من الأفدنة

في شرق وغرب الدلتا

وفي واحة الفرافرة بالوادي الجديد

وتتطلع بكل مشروعات الخطة الخمسية

الحالية الطموحة لغزو الصحراء



العمل الجاد والشاق في مد ترعة النصر لتروى التوسعات الجديدة في الأراضي المستصلحة



اضواء على القلعة التي انطلقت منها حملات غزو الصحراء

الشركة العقارية المصرية

أحدى شركات هيئة القطاع العام لاستصلاح الأراضي

تقوم باستصلاح ٢٠٠ ألف فدان منذ انشائها منها ٦٠ ألف فدان خلال الخطة الخمسية الأولى الشركة تقوم بانجاز مشروعات الري والصرف الكبرى وإبرزها مشروع إنشاء وتبطين ترعة النصر غرب طريق القاهرة/الإسكندرية الصحراوي والقيام بمشروعات الصرف المغطى لزيادة الانتاج الزراعي على مساحة ١٠٠ ألف فدان حتى الآن

ان تقوم شركة مصرية مملوكة للقطاع العام باستصلاح وتعمير ٢٠٠ ألف فدان في صحاري الجيزة، وانتزاعها انتزاعا من برائن الرمال والصخور، واستصلاحها للزراعة. قطعة من الحياة، تنتج الخبز والزيوت والثمار لجمهور المصريين. فان مثل هذا الانتاج وحده كليل بالاضافة لهذه الشركة والقائم على كل العاملين بها باعتبارهم ابطالا للانتاج في وطن لا يتقنه الا مضاعفة الجهود لتعويض سنوات التخلف ولحل مشكل الناس. كل الناس على أرض مصر. اما ان تقوم هذه الشركة بالاضافة الى هذا العمل الضخم، بإنجاز مشروع ضخمة لخدمة البنية الأساسية من طرق ومحطات ري وشبكات الصرف المغطى بل وتبطين ترعة كبرى جديدة هي ترعة النصر. وريد الحياة لآلاف من الأفدنة المستصلحة في غرب الدلتا. فان مثل هذه الشركة هي وبكل المقاييس قلعة عملاقة تستحق من أجهزة الاعلام القاء المزيد من الضوء عليها كما تستحق التحية من كل مصري.

ومجاري الصرف الداخلية والأعمال الصناعية التي عليها في مساحات الري السطحي أو إنشاء شبكات المواسير الإسمنتية أو الـ بي- في- سي، التي تضخ المياه للمزارع وتوريد وتركيب أجهزة الري المتطور من الري بقرش الثلاث والمثلث والري المحوري والري الطويل والري بالتنقيط.

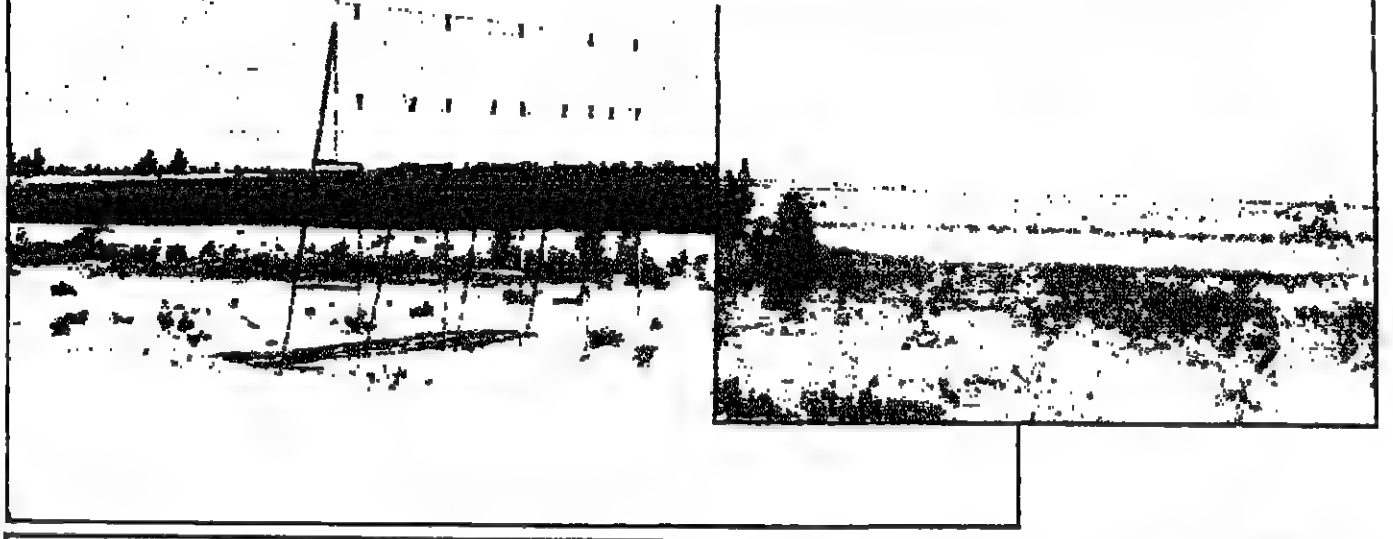
على السؤالات المطروح لمامه وهو: ماهي القدرات الجارية الشركة العقارية المصرية في مجال مشروعات استصلاح وتعمير الأراضي؟ تقوم الشركة بتنفيذ استصلاح الأراضي استصلاح وتعمير الأراضي الجديدة ومشروعات الري والصرف وفقا لخطة الدولة. ولتتبع ضبط الحديث الآن للمهندس أحمد محمود محمد رئيس مجلس إدارة الشركة ليجيب:

في مجال مشروعات الري والصرف الكبرى تقوم الشركة بتنفيذ مشروعات الري والصرف العامة والأعمال الصناعية التي عليها التي تخدم مناطق الاستصلاح الجديدة. ومن أبرز مشروعات الري والصرف الكبرى التي تقوم الشركة بتنفيذها حاليا وهي من أهم وأكبر هذه المشروعات بمصر وهي: - مشروع إنشاء وتبطين ترعة النصر غرب الطريق الصحراوي القاهرة/الإسكندرية بما في ذلك القنطرة الفرستية والأعمال التي عليها وذلك في المساحة من كيلو ٣٧ حتى ٢٥. لتصل المساحات الجديدة المستصلحة والمرتبطة على هذه الترع إلى ٣٠٠ ألف فدان.

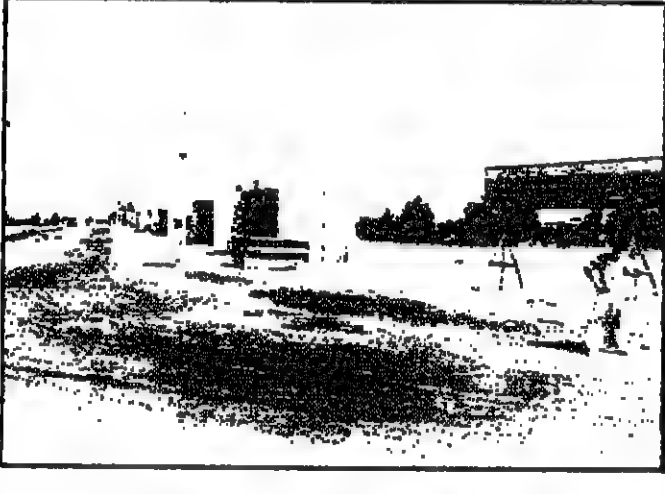
ومن المقرر نحو الأعمال حتى كيلو ٨٢ في ١٩٨٧/٨٠. يكون ذلك وقد استخمدت الشركة في أعمال التنقيب لحث المعدات العالية المتطورة المستوردة من شركة رافكو الأمريكية وهي آلات الأوتكس والتخمين وقطع وعمل الفواصل وريش مواد معالجة الخرسانة. وكلت الشركة العقارية في ذلك لواء الشركات المصرية في استخدام هذه المعدات الحديثة المتطورة. مشروع مصرف غرب النوبارية والذي يخدم مصرف مساحة ٤٠٠ ألف فدان يستلزم غرب النوبارية الجديدة والمسند للشركة من هذا المصرف المساحة من كيلو ٢٨ حتى ٢٩.٢٠٠.

وقد انتهت الشركة بعمل هذا المشروع على مستوى كل مكان موضع التنفيذ وزارة الري. كما تساهم الشركة في مشروعات الصرف المغطى التي توليها الدولة اهتمامها لزيادة الانتاج الزراعي واتمت الشركة حتى الآن حوالي ١٠ ألف فدان.

خط جميع الموتورات وتشغيلها جانب من إحدى الورش الخاصة بأعمال الصيانة لاستطول معدات الشركة



أراضي تم استصلاحها في منطقة البستان من تنفيذ الشركة



مركز ابو بكر الصديق من تنفيذ الشركة العربية لاستصلاح الأراضي

لدى منطقة نشيت. وتقوم الشركة حاليا بتنفيذ أعمال الصرف للخطي مساحة ١١ ألف فدان أخرى بمنطقة المنيرة بمحافظة كفر الشيخ.

وقد بلغ حجم الأعمال الذاتية التي نفذتها الشركة في هذا المجال حوالي ٢٢ مليون متر مكعب.

ففي محافظة البحيرة قامت الشركة بإنشاء قري أبو بكر الصديق، أحمد شوقي وميناء للبحريين ومحمد ربح كما قامت بإنشاء قرية الملا بمشروع بنجر السكر.

وفي محافظة الشرقية قامت الشركة بإنشاء قري الري والصالح والأزهر والركابية بمناطق سهل السبينة والسليمانية.

وفي محافظة بورسعيد تقوم الشركة بإنشاء قرية الصديق وفي محافظة الوادي الجديد تقوم الشركة بإنشاء قرية الأواء صديق وقد استطاعت الشركة بفضل قاداتها الفنية وجهود أبنائها التلمس خلال سنوات الخطة الخمسية الأولى ٨٧/٨٢ ان تفرج بمجموع العمل من ١٢ مليون جنيه إلى ٦١ مليون جنيه في نهاية الخطة. وتامل الشركة ان تحقق المزيد من العمل والاتجاه في كافة المجالات لخدمة وطننا العزيز تحت رعاية الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي في ظل قيادة السيد الرئيس حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية.

والله ولي التوفيق.

حقيقة فرضت نفسها الآن بعد تجارب مثمرة طوال ٣٠ عاما وهي ان شركات استصلاح الأراضي التابعة للقطاع العام تعتبر وبحق اسلحة فعالة في يد مصر تستخدمها كما تشاء في اوقات السلم والحرب على السواء. وهذه الحقيقة تتجلى بوضوح حينما نتحدث عن هذه الشركة وننصدم بها الشركة العربية لاستصلاح الأراضي وهي إحدى شركات القطاع العام التابعة لوزارة الزراعة واستصلاح الأراضي. والتي تأسست عام ١٩٦٤ بالقرار الجمهوري ١٠١٦. وذلك للعمل في مجال استصلاح الأراضي البور المتخلفة. والأراضي الصحراوية واستزراعها.

واذا كان ذلك هو الهدف الرئيسي والعمل الاساسي لهذه الشركة، فإنها اضطلعت بأعباء قومية كبرى تتخطى هذا الهدف. وانجزتها بكل حب ووفاء لخص و بكل اقتدار وفي الوقت المناسب وبالكفاءة الواجبة.

فعملت الشركة العربية لاستصلاح الأراضي على تطوير نشاطها فساهمت في كثير من الأعمال الأخرى المرتبطة بالخطة القومية للدولة كمشروعات الري والصرف المكشوف والمغطى، ومشروعات الأمن الغذائي. كما ساهمت بجهود كبيرة في أعمال المجوهرات الحربي بل وإنشاء المدن والقرى بالمجتمعات العمرانية الجديدة.

ولم يبق من أهم الانجازات التي قامت الشركة بتنفيذها والمساهمة فيها منذ انشائها وخلال الخطة الخمسية الأولى ٨٧/٨٢ وما بعدها:

اولا: في مجال استصلاح الأراضي قامت الشركة باستصلاح ١٠٠٠٠ فدان خلال الفترة السابقة للخطة الخمسية الأولى كما قامت باستصلاح ٣٠٠٠٠ فدان خلال الخطة الخمسية الأولى ٨٧/٨٢. مستفيدة في ذلك أحدث المعدات الثقيلة ووسائل الري المتطورة بالرش أو بالتنقيط.

١- الفترة ما قبل الخطة الخمسية الأولى ٨٧/٨٢ قامت الشركة باستصلاح: - مساحة ١٢٥٠٠ فدان بمناطق سهل السبينة والسليمانية وسان الحجر والركابية بقطاع شرق الدلتا.

٢- مساحة ٣٦٤٠٠ فدان بمناطق البستان: - الزرعة الآلية والحاجر التابعة بقطاع غرب الدلتا. - مساحة ٢٠٠٠ فدان بمنطقة الفرافرة بمحافظه الوادي الجديد. - خلال الخطة الخمسية الأولى ٨٧/٨٢ ١٩٨٧ قامت الشركة باستصلاح: - مساحة ١١٢٠٠ فدان بمناطق السبينة وخبر شهاب الدين والخاشمية والصينيه بقطاع شرق الدلتا. - مساحة ١٤٢٠٠ فدان بمناطق النهضة والبستان وبندر السكر. بقطاع غرب الدلتا.

٣- مساحة ٣٠٠٠ فدان بمنطقة الفرافرة بمحافظه الوادي الجديد. - الأعمال التي تقوم الشركة بتنفيذها خلال الخطة الخمسية الأولى ١٩٩٢/٨٧ بدأت الشركة حاليا بتنفيذ خطة استصلاح الأراضي المكلفة بها خلال الخطة الخمسية الحالية وهي: - استصلاح ٢١٠٠٠ فدان بمناطق جنوب بورسعيد وغرب الدلتا بقطاع شرق الدلتا.

استصلاح ١٥٠٠٠ فدان بمنطقة الفرافرة بمحافظه الوادي الجديد. - في مجال مشروعات الأمن الغذائي:

